



*XVII International Congress of
Christian Archaeology*

Utrecht – Nijmegen
July 2 -6, 2018

XVII International Congress of Christian Archaeology

Frontiers.

***The Transformation and Christianization
of the Roman Empire between Centre and
Periphery***

ABSTRACTS

Utrecht – Nijmegen
July 2 -6, 2018



Universiteit Utrecht

Radboud University



PONTIFICIO ISTITUTO
DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA

Ce rapport met un coup de projecteur sur les pratiques édilitaires chrétiennes au long du Bas-Danube, tronçon sensible de la frontière romaine. On se propose, d'abord, de mettre en évidence l'occupation du territoire et, subséquent, la distribution des monuments de culte chrétiens dans les provinces de Dacie Ripuaire, Mésie Seconde et Scythie. De ce bloc provincial issu du partage de l'ancienne province de Mésie Inférieure, plus d'une vingtaine des habitats comportent de tels monuments. Le statut fort variable des habitats (colonia, des implantations militaires, forteresses nouvellement créées durant l'Antiquité tardive) se reflète dans la complexité et la variété des monuments concernés. L'analyse des monuments porte sur la répartition des églises au long du fleuve, de la région des Portes de Fer jusqu'aux embouchures du Danube, s'intéressant à l'architecture des bâtiments de culte chrétiens et à leurs traits distinctifs du point de vue constructif, à leur répartition topographique à l'intérieur de chaque site et à leur chronologie. L'intervention ouvre ainsi des espaces de réflexion sur la problématique de la christianisation de l'ensemble de la région des Balkans septentrionaux, la Scythie comprise, de l'évolution de l'architecture chrétienne jusqu'à la reconquête justinienne, sur le poids de l'élément militaire comme vecteur du christianisme et sur la géographie des sièges, telle qui découle de l'enjeu de pouvoir entre Rome et Constantinople sur un territoire longuement disputé entre les deux parties imperii.

Cristian Aiello, Independent scholar

Habitare: un dialogo mediterraneo. Ville residenziali e luoghi di culto nella Sicilia e nell'Africa tardoantica

Il fil rouge che lega Sicilia ed Africa è da ricercare nei modelli e nelle forme dell'habitare secondo il sistema delle ville tardoantiche e della loro evoluzione con il propagarsi del credo cristiano. L'obiettivo è quello di individuare quali possano essere tutti quegli indicatori in grado di confermare o meno la presenza di una comunità di credo cristiano, l'impatto a livello strutturale ed architettonico dei vari siti in analisi, nonché la ricerca di modelli di autodefinizione identitaria (siano essi di tipo epigrafico, iconografico, icnografico) per cui poter contraddistinguere il rapporto tra gli spazi destinati al culto cristiano e la loro influenza nelle strutture residenziali. È necessario quindi analizzare i singoli casi, cercare di individuare fenomeni di evergetismo cristiano da parte dei *possessores* e tentare di rintracciare, nelle fonti letterarie, informazioni utili a poter chiarire questioni spesso archeologicamente labili.

The archaeological Site of Santa Cecilia de Els Altimiris (Sant Esteve de la Sarga, Lleida) in the context of Pyrenean Christian archaeology

The archaeological Site of Santa Cecilia de Els Altimiris (Sant Esteve de la Sarga, Lleida) in the context of Pyrenean christian archaeology. In this presentation / paper we will look at an archaeological site, currently being excavated, located at the pre-Pyrenean mountain range of the Montsec d'Ares, about 900 meters above sea level, in a landscape dominated by forests and pastures. We interpret the site as a monastic establishment of the 5th-8th century. Its existence must be related to eremitical movements typical for this mountain region and to a new form of spirituality that developed after the break-up of the Roman Empire. These new life models responded to new sociopolitical realities that emerged on the initiative of groups with an Hispanic-Roman tradition which started a process of Christianization that would culminate in the expansion of the Benedictine monasticism in the 9th century.

We will not only present the main characteristics of the archaeological site and its immediate surroundings, but at a wider level we will also analyze the organization of the Church in the Pyrenean area, both in regard of its episcopal and monastical structure, in order to capture the religious essence of the settlement. Furthermore, we will propose a model of monastic community that does not only derive from the analysis of our archaeological sources but also from written source material. Finally, we will look for parallels that allow us to visualize the similarities and differences between other archaeological sites that have been interpreted as monasteries within the same time period. The Site of Els Altimiris is a crucial archaeological site as it is one of the few places of the Iberian Peninsula identified as a monastery prior to the Muslim invasion.

Patrimoine chrétienne au Kurdistan d'Irak après destructions du Daesh: les travaux et grand défi

Dans l'étonnement évolution que le monde Romain à connue, au Proche-Orient transformée par la civilisation byzantine, relayé par la civilisation islamique, les cultures araméen et palestiniennes d'un côté, syriaque de l'autre ont joué un rôle décisif important, permanent et durable. Les populations chrétiennes d'Irak, de Syrie et de Turquie en portent encore le poids, aujourd'hui.

En attestent les massacres du début du XIX e siècle et les destructions actuelles du patrimoine historique et archéologiques et culturel en Irak et en Syrie. Les chercheurs ont consacré du temps à l'étude de l'archéologie et de l'histoire de ces régions; elle s'inscrit dans la réalité sociale et politique actuelle de l'Irak qui reflète un multiculturalisme religieux comprenant des musulmans, des chrétiens, des Yezidies et autres minorités, et le pluralisme de populations Syriaque, Kurdes, arabes et turkmène. Traitée de l'archéologie chrétienne dans cette région, apparaît aujourd'hui comme une urgence et une nécessité d'autant plus grand des transformations politiques régionales ont mis en péril les vestiges anciens de Mossoul , de Qaraqosh et de leurs environnements. Ce patrimoine historique chrétien est à dater entre la fin du VI e siècle et XIXe siècles de l'ère chrétienne. Les évolutions des dommages qui lui ont infligés par la guerre et par destructions et pillages a accompagné et guider les restaurations nécessaires, particulièrement important devant ce grand défi et les travaux.

Sonia Antonelli, Università di Chieti; **Maria Carla Somma**, Università di Chieti; **Pier Giorgio Spanu**, Università di Sassari

Il cristianesimo negli agglomerati fortificati secondari di frontiera. Limes africano

Il contributo, coordinato con gli altri tre analoghi interventi che intendono considerare, per settori geografici distinti e omogenei, l'intera frontiera dell'Impero, si propone di indagare le modalità di radicamento del cristianesimo nelle province Mauretania Tingitana, Mauretania Caesariensis, Numidia, Africa Proconsularis, Tripolitania e Cirenaica entro una peculiare categoria di insediamenti, i centri fortificati, generalmente con particolare consistenza demica, non connotati da status di città. Lo studio raccoglie i risultati di una schedatura sistematica dei siti, analizzati con parametri fissi che interrogano la documentazione disponibile:

- a) sugli assetti topografici complessivi per i secoli IV-VII;
- b) sulle categorie della presenza cristiana (urbana o suburbana, fissa o documentata da manufatti);
- c) sulle connotazioni culturali;
- d) sui caratteri delle committenze.

Lo scopo della ricerca a tappeto è quello di far emergere fenomeni generali, sia specifici delle aree limitanee, sia assimilabili ai diffusi processi di cristianizzazione -e peculiarità regionali e/o cronologiche. La frontiera nordafricana è caratterizzata da un numero elevatissimo di agglomerati secondari fortificati e/o di fortificazioni a difesa di essi e della viabilità, rispetto ai quali, pur nella grande difformità documentaria, si individuano dei caratteri ricorrenti del cristianesimo nelle scelte insediative, nelle opzioni architettoniche, nelle proposte culturali. Con la riorganizzazione bizantina del limes le presenze cristiane assumono nella maggior parte dei casi una nuova veste architettonica, in cui sono evidenti gli influssi costantinopolitani.

Dina Bakhom, Specialist in Cultural Heritage Conservation and Management

Christian heritage in Egypt: Management and conservation issues beyond intentional destruction

In recent years, Christian heritage in Egypt has faced—like other heritage sites around the Near and Middle East, but on a smaller scale—intentional and targeted destruction, causing several fatalities among the worshippers. While this presentation will shed light on the damage caused by these incidents to a number of historically significant churches, the focus of the talk will be to show how management and conservation issues can have a greater positive or negative impact on the overall protection and preservation of Christian heritage in Egypt.

Josipa Baraka Perica, University of Zadar and **Jona Petešić**, Telašćica Natural Park|

Il sito Gruh –Sv. Ivan dentro il parco naturale di Telašćica

Il sito presentato con questo poster si trova sul territorio del parco naturale di Telašćica, sull'isola di Dugi otok, situata vicino alla città di Zadar. Si tratta di un'area sottoposta a continue campagne di scavo, organizzate dall'Università di Zadar in collaborazione con l'Ente regionale di gestione del Parco naturale di Telašćica. In questa sede saranno esposti i risultati delle ultime due campagne di scavo, che hanno attestato la presenza di una chiesa paleocristiana con continuità d'uso fino ad epoca basso medievale (sottoposta ad una breve campagna di indagine negli anni '50 del secolo scorso), costruita sopra una villa romana probabilmente quando questa era già in fase di abbandono. Insieme ai risultati degli scavi sarà presentata anche la topografia di questa zona del parco, con tutto lo splendore della natura presente.

Josipa Baraka Perica, University of Zadar and **Mirko Rašić**, University of Mostar, Bosnia and Herzegovina

Il sito Doci in Bosnia Erzegovina: una chiesa paleocristiana riscoperta

Il sito Doci in Bosnia Erzegovina: una chiesa paleocristiana riscoperta In questo poster saranno presentati i risultati degli scavi di revisione del sito "Doci-basilika", situato in Bosnia e Erzegovina presso Doci, che si trova vicino al villaggio di Vitina, nel territorio del comune di Ljubuški. Il sito è stato scavato per la prima volta nel 1956, mentre i primi resoconti delle indagini archeologiche sono stati pubblicati solamente nel 1959. Alla luce di alcune scoperte casuali nella zona e lo scavo di un altro sito "paleocristiano" attiguo alla basilica (2014), si è presentata la necessità di organizzare uno scavo di revisione (2015), che ha permesso di riscoprire la basilica con tutta una serie di modalità insediative altrimenti sconosciute. Insieme ai risultati degli scavi sarà presentata anche la topografia di questo microsito, che ha portato all'analisi di importanti ed interessanti fenomeni.

Nicolas Beaudry, Université du Québec à Rimouski; **Dominic Moreau**, Université de Lille; **Georgi Atanasov**, Muzei Silistra, Bulgaria; **Valeri Yotov**, Muzei Varna, Bulgaria; **Albena Milanova**, Sofiyski universitet Bulgaria; **Brahim M'Barek** and **Ioto Valeriev**

Zaldapa in Late Antiquity: Archaeological perspectives on a fortified Christian city of the Lower Danube's hinterland

With its fortifications defending 25 ha of a densely built plateau, Zaldapa (Krushari, Bulgaria) is the largest known Romano-Byzantine stronghold of the hinterland of Scythia and Moesia Secunda. The city was known as the birthplace of general Flavius Vitalianus († 520), who rebelled against emperor Anastasius and contributed to the rise of the Justinianic dynasty; whether it was an episcopal see, as mentioned in later sources, is open to debate. The city is thought to have been abandoned in the late sixth or early seventh century, in the context of the Avar and Slavic migrations. The site was never reoccupied and offers thus a remarkable archaeological potential, that has remained hardly explored to this day. It was first explored between 1889 and 1910 by Karel and Herman Škorpil, who planned the city walls, excavated a basilical church and identified a second one. Since 2014, Georgi Atanasov and Valeri Yotov have been excavating a third, larger church thought to be the city's cathedral, as well as an earlier church lying underneath. An international team will be joining the Bulgarian team in 2018 to contribute to the investigation of the late antique city itself. This poster will focus on the results of preliminary work by the international team, including an updated city plan based on satellite imagery and field investigation, and on its forthcoming investigation of the dynamics of the Christian and military landscapes of late antique Zaldapa

Tra le attestazioni che testimoniano i forti contatti intercorsi, al volgere della tarda antichità, tra centro dell'impero e periferia, un gruppo d'estremo interesse è quello costituito dalle Scholae Peregrinorum in Vaticano. Nate come luoghi d'accoglienza e assistenza dei pellegrini, a carattere etnico, a partire dal VII secolo, nel corso del proprio sviluppo attirarono sempre più numerosi stranieri che si stabilirono nel rione di Borgo divenendo a tutti gli effetti abitanti del luogo e svolgendo svariati incarichi alle dipendenze pontificie. Per questo vennero loro assegnati luoghi adatti allo svolgimento delle proprie mansioni ed anche spazi per la *cura animarum* e la sepoltura. Sono proprio questi ultimi a fornire alcuni tra i dati più significativi per la comprensione di queste istituzioni particolari. Nello specifico l'intervento proposto si focalizzerà sull'analisi delle epigrafi di una di queste aree sepolcrali appartenente alla Schola Frisonum. Posta sulla sommità del colle Santo Spirito se ne ha notizia a partire dalla fine dell'VIII secolo soprattutto in riferimento alla sua chiesa nazionale: SS. Michele e Magno. È proprio nella chiesa che, secondo quanto riportato dalla tradizione degli studi, si troverebbe la più antica sepoltura di un Frisone conosciuta in loco, quella di un tal Hebi databile, non senza difficoltà, all'899. Ma antecedenti a questa potrebbero essere le epigrafi funerarie dell'area sepolcrale scoperta nel 1993 durante i lavori per la costruzione dell'archivio dei Gesuiti, realizzate all'interno di piccole edicole scavate nella parete di tufo a sud dell'abside della chiesa. Di queste peculiari epigrafi si analizzerà la lingua, il formulario, le modalità di realizzazione e si tenterà di trarne delle utili riflessioni riguardanti i contatti tra la Frisia e Roma.

During the 5th and 6th centuries AD the provinces of Arabia and Palaestina Tertia, on the eastern border of the Roman Empire, knew an important period of cultural and institutional growth. This phenomenon was possible due to the sedentarization of nomadic tribes and the massive Christianization of the local community. In addition, the presence in this region of places linked with some biblical memories led to an increasing flow of Christian pilgrims. In this cultural horizon, the charismatic figures of some "holy monks" and local martyrs contributed to the development of the religious identity of the inhabitants of these provinces. Indeed, in addition to strengthening their cult, many iconographic and papyrological sources recall a direct involvement of lay people in the religious sphere through their donations for the embellishment of churches and monasteries. The aim of my paper is to investigate the special devotional pattern which characterized the religious geography of these territories during the Byzantine Age. On the one hand, the attention will be placed on the role that monks had with devotees, pilgrims and Arab tribes, and on the other hand, on the unexpected results that this relationship produced. The study will examine literary and epigraphic sources, combined with new data from the most recent archaeological excavations, particularly those in the monastic complex of the Memorial of Moses on Mount Nebo (Jordan), conducted in collaboration with the Studium Biblicum Franciscanum of Jerusalem.

Lontano da Roma: arte cristiana di confine nella tarda antichità

L'intervento propone un diagramma figurativo, che restituisca i contatti tra l'arte cristiana, così come è stata concepita e/o inventata a Roma, e quella delle regioni più lontane dell'impero, con riguardo speciale per l'arte monumentale, ma anche per quella sontuaria. Questo sguardo, largo e dislocato in un arco cronologico di lunga durata –dagli esordi del III secolo sino alla stagione bizantina –prende avvio dal "faccia a faccia" tra il programma decorativo del battistero di Dura Europos e le più antiche manifestazioni pittoriche romane (cappelle dei Sacramenti a S. Callisto, il cubicolo della coronatio a Pretestato, la cappella greca a Priscilla) e campane (necropoli di Cimitile e S. Gennaro a Napoli). Con questo metodo e procedendo nel tempo, si proporrà un confronto tra la produzione plastica funeraria romana, specialmente costantiniana, e quella ispanica, provenzale ed orientale. Il V secolo sarà indagato nei progetti decorativi degli edifici di culto rimasti (come quelli di S. Pudenziana, S. Sabina e S. Maria Maggiore a Roma e S. Aquilino di Milano) e perduti, ma ricordati dalle fonti (Paolino di Nola, Ambrogio e Prudenzio). L'ultimo segmento cronologico (V-VI secolo) sarà controllato nelle cosiddette "arti minori" (avori, gemme, argenti) per completare diacronicamente un quadro molto ambizioso nel progetto, ma ben organizzato nei confronti di un'arte cristiana di confine, intesa come un fenomeno bipolare tra tradizione e innovazione, con l'intento di creare un "atlante artistico" delle manifestazioni figurative tardoantiche tra centro e i limiti dell'impero.

Charles Bonnet, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris; **Raymond Brulet**, Université catholique de Louvain – INCAL; **Michèle Gaillard**, Université Charles de Gaulle-Lille 3 ; **Renato Perinetti**, Région autonome de la vallée d'Aoste

Chronologie des aménagements liturgiques dans les premières cathédrales: les exemples d'Aoste, Genève et Tournai

La question de la date d'apparition, de transformation et d'abandon de certains aménagements liturgiques dans l'avant-chœur des églises, entre les Ve et VIIIe s., demeure peu documentée en Occident. Les édifices concernés semblent dater de la fin du Ve et du VIe s. Le recours à ces dispositifs liturgiques ne semble pas tomber en désuétude avant la fin du VIIe s. ou le début du VIIIe s. Pour mieux appréhender ce phénomène, il est intéressant de comparer des situations ancrées dans des zones géographiques très différentes : Aoste, Genève et Tournai. A Aoste, la cathédrale Notre-Dame a fourni des informations précieuses sur les limites des espaces de culte et des aménagements du IVe s. déjà. A Genève, ce ne sont pas moins de trois églises du groupe épiscopal qui sont concernées par cette problématique, sans compter le baptistère qui offre un aménagement peu habituel. La cathédrale sud était dotée dès l'origine (Ve s.), d'un mur transversal barrant la nef. L'édification d'une barrière de chœur maçonnée directement sur le sol comme la solea qui est associé à un ambon polygonal, peuvent appartenir à une étape légèrement postérieure. La cathédrale nord plus ancienne a son chœur agrandi au VIe siècle, ce qui entraîne la construction d'une solea en avant du presbyterium, avec sa barrière. La troisième cathédrale est plus récente (fin VIIe-VIIIe s.) et montre aussi des aménagements liturgiques très caractéristiques de l'époque suivante. A Tournai, la cathédrale Notre-Dame est, à ses origines, une basilique à nef unique dont la construction remonte au Ve siècle. La particularité des installations liturgiques tient à deux solea superposées sur le même emplacement. Lors d'une première phase, la solea établie entre la fin du Ve et le milieu du VIe s., ne semble pas reliée à la barrière de chœur, ce qui n'est pas le cas des aménagements reconstruits dans la basilique de l'état suivant.

Matteo Braconi, Università degli Studi di Roma Tre

Identità religiosa, rango sociale e tensione oltremondana dell'élite tardoantica in area balcanica. Gli indicatori sociali della decorazione dei monumenti funerari di diritto private

Nel corso del IV secolo, nell'area balcanica, si assiste al proliferare di una serie di tombe dipinte, commissionate dalle aristocrazie connesse ora con gli stanziamenti militari di matrice romana disposti lungo il limes danubiano ed ora con i centri di cultura ellenistica presenti a sud-est della penisola. Gli apparati decorativi di questi sepolcri privilegiati emergono immediatamente per la loro complessità espressiva, che ben si riassume nei bisogni di una committenza esigente e intenzionata a manifestare i caratteri della propria identità religiosa e, in molti casi, della propria adesione al culto cristiano. In questo senso, ad esempio, parlano le pitture a soggetto biblico o agiografico che decorano gli interni di alcune tombe realizzate nelle necropoli di Salonico, di Niš, di Pécs o di Plovdiv. Accanto ai programmi decorativi di questi monumenti, tuttavia, emerge anche un secondo filone iconografico, più raro ed inaspettato, attraverso il quale i committenti scelgono di rappresentarsi in prima persona, all'apice del loro status sociale e del loro benessere, prelevando idee e soggetti direttamente dal bacino figurativo del "ciclo del latifondo", tanto caro alla classe aristocratica tardoantica. Tali tematiche, che nelle altre province dell'Impero raramente interessano l'ambito figurativo di tipo funerario, nei monumenti sepolcrali di area balcanica compaiono con una frequenza disarmante, con lo scopo di rappresentare l'identità degli individui a cui essi sono destinati, secondo quanto avviene, ad esempio, nell'ipogeo di Silistra, nelle tombe di Viminacium o in quella delle Parche a Beška, nel sepolcro del banchetto a Tomis o nel cosiddetto mausoleo di Eustorgio a Salonico.

Matteo Braconi and Maura Fadda, Università degli Studi di Roma Tre

Una sepoltura polisoma dalla Catacomba di S.Mustiola a Chiusi (SI)

Nel corso della campagna di scavo condotta nei mesi di settembre e ottobre 2017 dalla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra e dall'Università degli studi di Roma³ presso la catacomba di S. Mustiola a Chiusi, l'indagine stratigrafica svolta all'interno della tomba ad arcosolio A17 ha permesso di recuperare una sequenza di inumazioni di straordinario interesse, che consente di attestare la presenza di due macrofasi sepolcrali, testimoniate del resto anche dagli altri monumenti indagati. In particolare, però, risultano fondamentali le informazioni che si ricavano dalla deposizione di una giovane donna, sepolta insieme al suo corredo costituito da una coppia di orecchini d'oro e da un contenitore vitreo riferibile alla forma Isings 105. Questi elementi, infatti, aprono molteplici scenari interpretativi sia nei confronti della cronologia della prima fase di utilizzo della catacomba, ancora da definire con chiarezza, sia sul bacino geografico di provenienza dei fruitori del cimitero, essendo tale tipologia di contenitori estremamente rara in area toscana.

Gunnar Brands, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Late antique sculpture from Antioch - 'A lost ancient city' revisited

Antiochia am Orontes ist kunsthistorisch ein leeres Blatt. Ungeachtet der Bedeutung der Metropole in der Spätantike, ist über die bildende Kunst praktisch nichts bekannt. Eine erneute Beschäftigung mit den Funden der amerikanischen Ausgrabungen zeigt, dass zahlreiche Skulpturen, darunter auch Idealplastik, falsch datiert wurden. Das wirft ein neues Licht auf die Kunstproduktion und die Frage nach Importen aus Kleinasien und einheimische Werkstätten. Dabei fällt auch neues Licht auf die Häuser Antiochias und ihre Mosaiken.

Nuove ricerche sulla cappella di San Venanzio nel battistero lateranense

Nel 2017 le ricerche del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana sul battistero lateranense si sono estese agli annessi dell'edificio ottagonale, il quale ormai è stato riconosciuto come costantiniano almeno nella sua parte inferiore. Gli interventi successivi sull'ottagono, dal V secolo fino al Barocco, sono piuttosto ben noti, grazie alle campagne di documentazione e di analisi stratigrafica effettuate dal PIAC a partire dal 2005 in collaborazione con i Musei Vaticani e con diversi enti svedesi. Molte questioni irrisolte rimangono invece riguardo al rapporto tra l'ottagono costantiniano e gli edifici preesistenti, di cui parti importanti sono state lasciate in piedi accanto al nuovo ottagono, per diventare nei secoli successivi le cappelle di S. Giovanni Evangelista (V secolo) e di S. Venanzio (VII secolo). La forma e la funzione di questi annessi nel IV secolo sono invece rimaste sconosciute. La prima campagna, nel mese di ottobre del 2017, ha come scopo di creare una nuova documentazione e analisi delle strutture in alzato per capire meglio queste strutture soprattutto dal IV al VI secolo. Dato che l'ottagono costantiniano non era isolato ma circondato da altre strutture da molti lati, si tratta di capire di quale complesso di età costantiniana l'ottagono fosse il nucleo centrale, e il rapporto tra questo complesso e la storia dell'architettura, da una parte, e con la vita liturgica della basilica lateranense, dall'altra.

Nicola Busino, Università della Campania Luigi Vanvitelli and **Antonio Salerno**, Polo Museale della Campania

Alla periferia di Capua vetus: aspetti della cristianizzazione di alcuni 'centri minori' della Campania settentrionale

Recenti ricerche nei territori a nord di Capua hanno evidenziato tratti significativi delle dinamiche di cristianizzazione di questo settore della Campania, caratterizzato da un'infrastruttura viaria ancora pienamente funzionante e perfettamente in grado di assicurare i contatti tra le aree campane e Roma.

La progressiva organizzazione dello spazio cristiano venne certamente agevolata anche dalla riforma amministrativa di Diocleziano che fece di Capua la sede del governatore della Campania nel IV secolo: la presenza di un ceto aristocratico che svolse un ruolo primaziale nell'ambito dei nuovi quadri dirigenziali fu certamente il presupposto che assicurò la nascita ed il consolidamento di un'élite ecclesiastica molto intraprendente, ben nota ad esempio attraverso le intraprese edilizie per Capua. Per quanto riguarda i settori della Campania settentrionale, un caso emblematico è certamente quello molto conosciuto del mosaico dell'Epifania proveniente da un'area funeraria ubicata nel suburbio di Teanum Sidicinum: accanto agli intrinseci valori qualitativi del manufatto e ai suoi significati iconologici molto forti, recentemente ribaditi da Fabrizio Bisconti, esso documenta le connessioni dei committenti locali - un ramo della gens Geminia - con alcuni settori dell'Africa Proconsolare nella seconda metà/fine del IV secolo.

Attraverso l'analisi delle questioni circa l'organizzazione delle sedi episcopali, la definizione delle aree cimiteriali (comunitarie ma non solo), gli aspetti devozionali e cultuali, le identità delle committenze dei centri diocesiani di Suessa (Sessa Aurunca), Teanum Sidicinum (Teano), Cales (Calvi Risorta) e di altri sedi minori, è stato possibile mettere a fuoco molti spunti per la conoscenza degli aspetti della cristianizzazione di queste aree marginali, apparentemente ubicate in territori di transizione ma in realtà perfettamente integrate nella nuova Italia cristiana.

Paola Buzi, Sapienza Università di Roma; **Emanuela Borgia**, Sapienza Università di Roma; **Massimiliano David**, Università di Bologna; **Francesca Romana Stasolla**, Sapienza Università di Roma

Il cristianesimo negli agglomerati fortificati secondari di frontiera. Limes orientale

Il contributo intende analizzare le modalità della cristianizzazione nei centri secondari posti lungo il *limes* orientale dell'Impero, dal Mar Nero all'area egiziana compresa, ponendosi in linea di continuità con gli altri tre contributi, dedicati ai *limites* britannico, renano, danubiano, africano, di cui costituisce una parte integrante. Ci si propone di focalizzare l'attenzione su centri fortificati e su quegli insediamenti sorti per rafforzare l'area di frontiera orientale, ma non considerati espressamente città. Verranno presentati i risultati di una schedatura basata su parametri comuni:

- a) assetti topografici complessivi per i secoli IV-VII;
- b) categorie della presenza cristiana (urbana o suburbana, fissa o documentata da manufatti);
- c) connotazioni culturali;
- d) caratteri delle committenze.

Il *limes* orientale è caratterizzato da territori disomogenei sotto il profilo storico e culturale, unificati da una visione dell'impero che nella tarda antichità li vede legati anche su base militare, con un processo che contribuisce a veicolare la cristianizzazione. Questa appare animata da entità differenti, episcopali, monastiche, imperiali, fondendosi in un panorama che tra IV e VII secolo si anima di presenze esterne. Il fenomeno del pellegrinaggio, come le relazioni commerciali via terra e via mare, agisce come fattore determinante nella promozione di architetture sacre e nella articolazione topografica attorno a centri religiosi. In particolare, il periodo giustiniano costituirà il momento unificante anche nell'articolazione degli spazi ecclesiastici e nelle loro scelte locazionali. L'intento del lavoro di équipe è anche quello di visualizzare, attraverso la presentazione condivisa delle linee di lettura generali, differenze e analogie tra i vari comparti geografici.

Marija Buzov, Vesna Lalošević and Katarina Botić, Association Croate pour l'Étude de la Mosaïque Antique

The development of Christian centres during the Late Antiquity in southern Pannonia

From the first evangelizers who arrived to Pannonia during the 2nd century at the time of the Antonin dynasty, according to archaeological findings, movements of early Christian communities in the area of southern Pannonia can be traced. With the multitude of written sources and epigraphic and material findings, it is possible to locate changes of the meeting-places of early Christian communities, both in the city (center or periphery), and beyond the city area. These changes are in line with historical events, which often cause them. This work will show how the locations of the centers of early Christian communities changed from the second half of the second century to the beginning of the early Middle Ages (7th century) in the area of southern Pannonia.

Osservazioni sulla topografia di Siracusa: spazi ed infrastrutture pubbliche tra Insula e Achradina in epoca tardoantica

I processi di trasformazione del paesaggio urbano di Siracusa durante l'epoca tardoantica non sono di facile lettura e ancora oggi le ricerche più recenti non hanno fornito una chiara interpretazione riguardo al rapporto tra la città vera e propria e l'immediato suburbio. Tuttavia alcune variazioni del profilo planimetrico intercorse tra il III e il IX secolo, benché attestate parzialmente dalle testimonianze archeologiche, sono individuabili grazie allo studio combinato delle fonti materiali e letterarie.

Il presente contributo propone di revisionare e aggiornare gli studi pregressi fornendo una nuova interpretazione della topografia siracusana. In particolare, l'analisi si concentra su alcune strutture pubbliche di primaria importanza nell'area di confine tra Insula e Achradina: le due maggiori infrastrutture portuali e lo spazio dedicato all'esercizio dell'amministrazione pubblica. Alcuni importanti indicatori di continuità segnalano la persistenza nell'uso delle unità topografiche prese in esame.

La vitalità nei commerci della città siciliana garantì un flusso di merci, persone e idee senza interruzioni dall'epoca classica al pieno medioevo, che resero Siracusa un punto di contatto cruciale nella geografia del Mediterraneo antico. A questo proposito, si legano un passo del *Bellum Gothicum* di Procopio, alcuni riferimenti contenuti nella Vita di san Villibaldo, gli episodi narrati nella celebre epistola del monaco Teodosio al momento della conquista araba della città (878) e infine la descrizione degli approdi redatta da Al-'Idrīs nella prima metà del XII secolo. Inoltre, alcune osservazioni inedite sull'ubicazione della residenza del potere d'epoca tardoantica e bizantina si ricavano dallo studio delle fonti letterarie cristiane antiche. I nuovi orizzonti di ricerca avvicinano Siracusa alle grandi metropoli dell'Orbis, soprattutto sul piano della codificazione del paesaggio e dello spazio urbano, confermandone l'identità peculiare di punto nevralgico tra centro e periferia del mondo antico.

Il sarcofago di Giona del Museo Nazionale di Belgrado costituisce la sola testimonianza nota dell'arte paleocristiana della Moesia. Nella fronte, tra due volute norico-pannoniche, è raffigurato un articolato apparato figurativo, incentrato sulla fortunata combinazione iconografica "Pastore-Giona", un accostamento tematico assai diffuso nell'arte cristiana dell'origini. Questo binomio, infatti, si riscontra non solo nella pittura catacombale, nelle statuette di Cleveland o in una lucerna di Berlino, ma specialmente in alcuni sarcofagi prodotti tra la seconda metà del III e gli inizi IV secolo, come negli esemplari di S. Maria Antiqua, di Copenaghen, di Berlino o nel celebre sarcofago di Giona del Pio Cristiano, fornendo, dunque, un'importante indicazione cronologica per la "rilavorazione cristiana" dell'arca di Belgrado, attualmente riferita alla seconda metà del IV secolo.

Il sarcofago di Belgrado, tuttavia, mostra alcune particolarità iconografiche che meritano di essere approfondite. Mi riferisco ad alcune originalità della storia di Giona, come la presenza di un albero abitato da un volatile in luogo della cucurbita, o la curiosa immagine di un puttino a cavallo di un delfino, un dettaglio dedotto dal repertorio dell'arte musiva, il quale sembra richiamare anche gli amorini del ciclo di Giona del mosaico pavimentale della basilica teodoriana di Aquileia. Dopo aver affrontato l'esame del sarcofago di Belgrado, il contributo tenterà di comporre un repertorio delle immagini del profeta nelle province limitanee dell'Impero - Africa, Egitto, Siria e Palestina, area balcanica e danubiana nonché i territori sul limes germanico -, soffermandosi particolarmente su quelle iconografie che si discostano dai comuni e reiterati esempi romano-italici.

Adulis (Eritrea): la formazione di una topografia cristiana e lo scavo della chiesa orientale

Adulis, attualmente in Eritrea, fu un'importantissima città-porto dell'impero aksumita, la cui vita si dipanò su un arco cronologico che va dal II a.C. fino al VII-VIII d.C. circa. Vivace centro commerciale, essa si inseriva all'interno di un'ampia rete di scambi, che costituiva un punto di raccordo tra l'Oceano Indiano ed il Mar Mediterraneo. La diffusione del cristianesimo nel regno aksumita occorre a partire dalla metà del IV secolo ed agli inizi del V secolo Adulis sarebbe stata elevata al rango di sede episcopale. Da un punto di vista topografico, poco è noto sull'articolazione della città, ad eccezione di alcuni importanti monumenti 'fulcro', che sono per la maggior parte specchio dell'impatto monumentale avuto dal cristianesimo sull'evoluzione degli spazi urbanistici. Due dei due *signa* materiali più significativi legati alla religione cristiana sono la cosiddetta chiesa settentrionale e quella orientale, quest'ultima oggetto principe di questo intervento. L'ecclesia in questione sorge alle estreme propaggini orientali della città e si caratterizza secondo la classica tipologia degli edifici di culto cristiano dell'architettura aksumita, prevedendo l'elevazione su un ampio podio e l'impiego di una tecnica costruttiva che si connota per il massivo utilizzo di conci e bozze di basalto, alternate a filari di scisti. La chiesa orientale sembrerebbe rimandare ad un orizzonte di tardo V-VI secolo d.C. ed è, allo stato attuale delle conoscenze, la più ampia di tutta la città di Adulis, nonché l'unica in cui è attestato l'assolvimento del ruolo battesimale, imponendola come quello che doveva probabilmente essere il più importante edificio legato al cristianesimo.

Letters from the frontier: Rediscovery of Christian antiquities by religious missions at the borders of Christian world

In last centuries, religious missions in Middle East and Mediterranean basin have supported archaeological and ethnological expeditions. In North-Africa this connection was very strong during the 19th century and it is possible to say that religious groups played a key-role in rediscovering the rich historical past of the area from Algeria to Tunisia. This helped North-Africa to become of fundamental interest in researches of Christian archaeology in the final decades of the 19th century, when this discipline was getting stronger due to the incredible amount of discoveries that had been simultaneously taking place in Rome.

This poster aims to underline this historical issue by showing an unpublished original letter found by the authors during a research undertaken in the Historical Archive of the Congregation de Propaganda Fide in Rome. This long letter was written from Tunis in 1880 by the Abbot Labouille, who wanted to inform the Congregation about the brand new discovery of Christian antiquities in El-Kef (Sicca Veneria). Written in Latin, the precious text reports the founding of architectural remains of two cult buildings and some inscriptions, that help investigating the early-Christian past of the city. This letter is important to understand the long life of the notable architectural Christian complex of el-Kef; in addition, it is a special proof of history of Christian archaeology researches in a border region at the end of the 19th century, when the studies of the Early-Christianity start to seriously involve, for the first time, the areas outside Rome.

Khirbet el-Libneh : un ensemble suburbain de vestiges paléochrétiens près de Tartous (Syrie)

Les travaux archéologiques menés, entre 1998 et 2009, dans la zone industrielle de Tartous (sur la côte syrienne) ont permis la découverte d'une partie d'un ensemble proto-byzantin nommé « Khirbet el-Libneh ». Ma thèse, soutenue en 2015 à l'Université d'Aix-Marseille, a été consacrée à l'étude architecturale et archéologique de ce site. Cette recherche doctorale a permis d'établir qu'il s'agit probablement d'un secteur appartenant à un village ou à une bourgade à égale distance de 5 km de la ville d'Antarados (Tartous) et de l'île d'Arados (Arouâd). Dispersées sur un terrain de 11400 m², la plupart des structures appartiennent à la phase proto-byzantine. Elles comprennent, côté est, une grande salle basilicale, le sol étant orné d'une mosaïque géométrique et doté d'une petite cuve dont l'étude soulève plusieurs difficultés (CHOK 2016, XVI CIAC Rome 2013, pp. 1591-1606). Vers l'ouest se trouvent une citerne et un complexe agricole composé de pressoirs à huile, de petits fours à pain et d'un moulin. Parmi le petit matériel mis au jour, on peut compter des fragments de céramiques, des pièces de monnaies, des objets en métal et en terre cuite et des restes humains. Un des objets les plus originaux est un tampon (ou une matrice) dont l'empreinte représente une image chrétienne d'un saint dans l'attitude de l'orant. Il a pu, entre autres, servir à marquer des jetons eulogiques. On s'interrogera donc sur la vocation possible de ce site archéologique paléochrétien et sur l'éventuel rapport avec le pèlerinage.

Posta ad una distanza di circa 2 km dal centro storico dell'antico centro urbano di Venosa, la collina della Maddalena ospita una serie di ipogei a chiara destinazione funeraria, utilizzati sia dalla comunità cristiana che da quella ebraica, quest'ultima particolarmente attiva in città in età tardoantica e altomedievale. Oltre all'ipogeo ebraico, oggi perfettamente fruibile e aperto al pubblico, le ricerche di Cesare Colafemmina (*Apulia cristiana, Venosa. Studi e scoperte*, Bari 1973), in collaborazione anche con l'Università di Duke e del prof. Eric Meyers (*Vetera Christianorum* 20, 1983, pp. 455-459), hanno portato al rinvenimento di tre ipogei: sulla natura cristiana del più grande dei tre, il cosiddetto ipogeo "A", sussistono pochi dubbi in virtù della presenza del simbolo del *chrismon* sulla parete di un arcosolio; nulla, invece, di più certo è stato ipotizzato sulla cronologia e sulla fede religiosa dei destinatari degli altri due ipogei (ipogeo "B" e "C"), di dimensioni più contenute rispetto al primo. La presente analisi è un tentativo di proporre una ricostruzione delle possibili relazioni tra gli ipogei "A", "B" e "C" e la catacomba ebraica, della cronologia di questi monumenti e del loro sviluppo topografico. L'analisi dei dati archeologici e la prossimità tra i diversi ipogei sembrerebbero suggerire un livello di interazione particolarmente avanzato tra le due comunità, con un ruolo particolare svolto dal vescovo Stefano, presule della chiesa venosina sul finire del V secolo (come attestato con certezza dalle fonti), che avrebbe sovrinteso alla destinazione degli spazi ipogei della collina della Maddalena ad un uso funerario.

Michael Danti, Colgate University and American Schools of Oriental Research

Recent cultural heritage destruction in the Middle East: The international response and future directions

This paper examines the recent, ongoing devastation of cultural heritage in the Middle East with particular attention given to Christian heritage in Syria and northern Iraq. Since 2011, conflict, terrorism, criminality, displacement, and poverty have created the greatest cultural heritage catastrophe since the Second World War. The assault on heritage in the Middle East has often been orchestrated within campaigns of ethno-sectarian retributory violence, cultural cleansing, and genocide that ultimately target cultural memory, identity, diversity, access, and expression. Christian communities and heritage have been hit especially hard. While there are many international programs bolstering local response efforts, we must do more and seek new approaches given the scale and magnitude of the problem.

A new context and a new function for a carved ivory pyx

This study aims to investigate a carved ivory pyx brought to light in a female grave (burial 23) of the early medieval cemetery of Nocera Umbra (Italy). In this context the pyx represents an object of transcultural contact which withstood a phenomenon of appropriation and adaptation. Indeed, the object belongs to the Byzantine Art, whose centres of production were disseminated in the whole Eastern Mediterranean. In the burial where the pyx was discovered, the artefact had the mere function of containing some beads, bronze wires and the fragment of a silver small plate. By archaeologists it was handled simply as an object of material culture, and it did not arouse particular sensation. The silence of archaeologists made it an unpublished artefact from a historical and artistic perspective. From the point of view of art historians it is, on the contrary, of great interest not only because it was out of context and adapted to new needs. Its workmanship is also similar to that of ivory artefacts which date back to the 6th and to the 7th centuries, and its external frieze houses four carved scenes depicting Old and New Testament episodes. The iconographic study of the four scenes has allowed me to hypothesize, for the first time, a salvific meaning which underlies the decoration. Studying the artefact through a multidisciplinary approach (archaeological, historical, artistic and anthropological) allows to ask yourself a few questions. Is the pyx a “foreign object” in that context: from where and how does it reach Nocera Umbra? Does the object testify a progressive integration between the local élite and the “newcomers”? Although the pyx could reflect economic activities or gifts exchange, we have to wonder if the community who chose the funerary goods of the woman was able to understand the original function of the object and its iconography.

Il complesso catacombale di Canusium (loc. Lamapopoli, Italia): nuove acquisizioni da recenti indagini

Il complesso catacombale di Canusium (Canosa di Puglia, loc. Lamapopoli) si situa nel suburbio nord-orientale della città tardoantica ed è inserito in una più vasta area cimiteriale comprendente nuclei ipogei familiari e collettivi (catacombe), scavati a diverse quote sul fronte della lama che caratterizza orograficamente il sito, e sepolture subdiali di vario tipo distribuite sulla pianura antistante, oggi tagliata dal canale Lamapopoli. La frequentazione funeraria dell'intero cimitero si inquadra -senza soluzione di continuità- in età romana e tardoantica; allo stato attuale delle conoscenze, è possibile collocare il periodo di massima estensione e frequentazione del cimitero tra IV e V/VI secolo, in coerente sincronia con il ruolo raggiunto da Canusium come capitale provinciale e come centro diocesano di primaria importanza. Le attività archeologiche pregresse hanno evidenziato l'esistenza di circa quindici insediamenti ipogei indipendenti di committenza cristiana, provvisti di ingresso autonomo, attivi tra la metà del IV e la metà del VI secolo. Recenti indagini e attività di tutela e conservazione -tuttora in corso-, promosse dalla PCAS (Ispettorato delle catacombe della Puglia), hanno permesso di acquisire nuovi dati per la conoscenza di un settore specifico del complesso interessato dalla presenza di diversi nuclei catacombali. In quest'area, a partire dal 2016, è stato possibile approfondire l'indagine in due ipogei, venuti alla luce nel 2006, caratterizzati da uno sviluppo planimetrico ridotto e da un numero limitato di sepolture; essi risultano sovrapposti e distinti da un diaframma roccioso di esigua consistenza, diversamente orientati e provvisti in origine di ingressi autonomi. Tali nuclei sono caratterizzati dalla presenza di rivestimenti in intonaco dipinto e testimonianze epigrafiche rubro pictae e graffite

Tra il 1982 e il 1994 nei sotterranei del cd. cortile dei Pesci dell'Ospedale Fatebenefratelli all'Isola Tiberina si è svolta una lunga campagna di scavo rimasta sostanzialmente inedita: la maggior parte delle strutture venute alla luce sono però ancora in piedi e un recente sopralluogo mi ha permesso di osservarle. È stato possibile distinguere e datare, sulla base della tecnica edilizia e dei pochi rapporti stratigrafici sopravvissuti, due fasi precedenti all'attuale chiesa seicentesca di S. Giovanni Calibita. Della più recente, di pieno XII sec., si conserva buona parte della zona inferiore dell'abside e un lungo tratto della parete esterna della navata sinistra (comprendente l'angolo anteriore della chiesa). Meno numerosi ma altrettanto significativi i resti dell'edificio culturale di IX/X sec., consistenti in poche tracce di murature riutilizzate dalle strutture di XII sec. La possibilità di dimostrare archeologicamente l'esistenza di una fase altomedievale, sinora soltanto ipotizzata, riabilita una vecchia teoria, proposta da Cecchelli e ripresa da Testini, secondo cui la chiesa sarebbe stata fondata nella seconda metà del IX sec. dall'allora vescovo di Porto Formoso (poi papa con lo stesso nome); appare altresì probabile che l'edificio di culto formosiano sia da identificare con la chiesetta medievale di S. Salvatore cd. all'Isola, nota soltanto dal documento del 987 col quale Giovanni, eminentissimus consul et dux e figlio di Demetrio di Melioso, donava l'Isola Tiberina al monastero dei SS. Bonifacio e Alessio.

Les instruments juridiques visant à assurer la protection du patrimoine culturel en danger : portée, enjeux et limites dans un Moyen Orient tourmenté

A la suite des importantes destructions survenues pendant les deux premières guerres mondiales et de l'hémorragie patrimoniale liée au mouvement de décolonisation, la communauté internationale s'est dotée d'instruments juridiques visant à protéger le patrimoine culturel en danger, au cours de la seconde moitié du 20^{ème} siècle.

L'arsenal législatif en la matière s'est considérablement renforcé depuis, notamment ces dernières années face à la nouvelle nature et dynamique des conflits : le patrimoine culturel, véritable miroir des identités civilisationnelles, est devenu la cible privilégiée de certains groupes terroristes et fait l'objet d'attaques délibérées particulièrement nombreuses et violentes au Moyen Orient. En réponse à cette barbarie dévastatrice, l'application du corpus normatif international, régional et national s'impose plus que jamais comme une impérieuse nécessité. Garant de la paix et de la sécurité internationales, le Conseil de Sécurité des Nations unies a également adopté une série de Résolutions depuis 2015 pour tarir les sources de financement du terrorisme liées au pillage massif de pièces archéologiques et pour punir les destructions intentionnelles d'éléments du patrimoine culturel.

L'intervention fournira ainsi un panorama d'actualité sur le cadre juridique applicable, ses forces et ses difficultés de mise en œuvre, dans un contexte de « nettoyage culturel » qui sévit principalement dans la Région Arabe.

La fameuse scène du miracle du rocher de saint Pierre est une des scènes les plus souvent représentées de l'art paléochrétien. L'interprétation de cette scène énigmatique continue à être discutée à cause de l'absence d'une source littéraire antérieure ou contemporaine aux représentations visuelles.

L'abondante bibliographie sur le sujet témoigne d'une recherche d'un prototype et d'une interprétation unique pour la scène. Il semble, pourtant, que le problème ne soit pas abordé efficacement. La différence entre les représentations du miracle (le nombre des soldats en train de boire, la représentation du Christ ou d'un arbre, les légendes, etc.) peut être expliquée d'une façon plus productive si on considère la possibilité que des versions différentes aient existé.

La légende littéraire des saints Processus et Martinien est romaine d'origine, située dans un contexte topographique clairement romain, et la plupart des représentations du miracle du rocher ont été faites à Rome. Pourtant, la scène est aussi montrée sur des objets qui étaient commandés et répandus en dehors de la région de la ville éternelle, par exemple sur des sarcophages en France et dans la péninsule ibérique. Des versions clairement déviantes sont montrées sur deux plats conservés à Obernburg et Saint-Pétersbourg. Cette communication étudie la possibilité d'une plus grande variété de versions de la légende du miracle du rocher de Pierre et l'influence du contexte géographique sur le mode de représentation de cette scène.

Lilian R. G. Diniz, University of Vienna; University of Padua

"In-between" identity: Individuating religious hybridity in material culture during the conversion period in Gaul, Hispania and Britannia

According to Peter Burke's cultural hybridity theory, a reciprocal exchange of influence takes place when an encounter between two cultures occurs, a process that brings about changes. When dealing with religious conversion and the encounter between Christianity and traditional religions, it is important to keep a close eye on the cultural and historical background of both the converted and the missionaries in order to understand how local cultural identity interacted with the new religion to build a hybrid religious identity, one that is neither pagan nor "purely" Christian, but something different. Indeed, hybridity creates a state of "imprecise identity" which, as far as medieval sources are concerned, placed the existence of a hybrid behaviour as a sort of "in-between identity" that has become the target of condemnations and censorship in ecclesiastical sources. However, people continued to "craft" their own religious identity despite the condemnation of clerics, a behaviour attested not only in practices but also in material culture. In this paper I will analyse examples of funerary structures and practices, religious buildings and objects from the fourth to the seventh century in Gaul, Iberian Peninsula and Britain. Together with written sources, these vestiges demonstrate how the process of religious hybridization developed during the first centuries of Christianisation in Western Europe, and how people's agency was fundamental in the construction of local religious identities.

Bishop Meinwerk of Paderborn as a builder: Local, ancient and foreign elements in the architecture of the beginning of the 11th century

The archaeological investigations since the post-war period which led to the discovery of the Charlemagne-founded Palatine and the existing of the Royal Palace until the end of the 12th century, as well as the excavations at Abdinghof and in the Cathedral District, the Chapel of Bartholomew: These are very important to reconstruct the early and high medieval architectural history of Paderborn.

In 806 Charlemagne founded the diocese of Paderborn, an important church and power politics field office of his empire against the Saxons. The geographically and politically exposed situation meant that the respective bishop has to preserve and expand the Roman-imperial claim, which has testified by the frequent stays of the emperor in that Palatinate.

Emperor Henry II instituted Meinwerk as the bishop of Paderborn (1009-1036) – the Capellan and a close confidant of the Emperor, a court versed, theologically educated and wealthy nobleman.

Immediately after taking office Meinwerk started to build a magnificent Paderborn with numerous construction work: the new building of the cathedral, the episcopal as well as imperial palace, the fortress of the Cathedral, the Chapels of Bartholomew (*per operarios graecos*), which represented the public place of the imperial ceremonial in the palace complex. In the West the Benedictine monastery of (*a more romano*) and in the East the Canon Church Busdorf (Church of the Holy Sepulcher, Jerusalem) were symbolizing the *imaginary church cross*.

This poster presents the recent researches, particular paid attention to the adoption of foreign (Roman and antique) elements in the architecture of the beginning of the 11th century, and the influence and determination to the local craftwork.

Job lived in the *Land of Hus* (Aramaic, as in the *Vulgata*) or *Ausitides* (Greek *Septuagint*). The City of Job, *Civitas Iob*, where he lived and suffered what Satan inflicted upon him with God's permission, is also called *Carneas* in Egeria's Latin letters. Eusebios' Greek indications equally give *Karnaia*, in *Arabia*, as the place where Job lived. Moreover, he writes that *Kenath*-the Roman *Kanatha* was the ancient town of *Nabau/Noba* -i.e. in Aramaic *d'Nabau/D'Noba*- ; this explains the Greek name *Dennaba* in the *Septuagint*, which Egeria uses when she indicates that « *Carneas*, the *Civitas Iob* in *Ausitides*, was previously named *Dennaba* ». Her (4th century) pilgrimage report writes about her visit to Job's tomb, to the *memoria* of the dungheap which was the place of the Holy Man's sufferings, to his house, as well as to the fountain where he cleansed himself at the end of his ordeal, according to non-biblical sources. All medieval and modern travellers to ancient *Kanatha*, nowadays *Qanawât*, have equally been shown there one or several of these places where Job is still worshipped. The grandest and still most visited is the *Dêr Eyoub* or *Nebi Ayoub* or *Seray* with its two basilical churches, peristyle court, colonnades, porticoes and basalt paved esplanade, near the city's southern gate and walls; the raised podium and crypt of its triconch martyrium, previously enclosed and vaulted, may be suggested as the place of the venerable *sterquilinium*.

Robbin Doppenberg, Utrecht University

Feeding the Late Roman army: An exploration of the diet of Roman soldiers at the frontier of the Roman Empire

Our knowledge concerning diet in (Late) Antiquity is a rapidly increasing because of stable isotopic research technologies. So far, most work in this area has focused on civilian populations, however. In this paper I propose to apply this analytical technique (using the stable isotopes ^{13}C and ^{15}N) to study the dietary regime of Roman soldiers. I will study a military population that was stationed on the border of the Empire, at the site of Oudenburg (Belgium) and dating to the fourth century. At the core of my paper is an analysis of different skeletal elements (ribs, femurs and teeth) that all have different 'turnover' rates. This will provide a fruitful basis for further reflections considering the larger patterns that underlie the dietary regime of the population in question. Results indicate that life in the Roman army was characterized by a high level of mobility. They also show that at this moment in time diets were rather poor, even when they were regularly supplied with local products.

Les derniers païennes? Fourth-century Jerusalem in the light of the new archaeological data

The Christianization of Aelia Capitolina/Jerusalem, is usually associated with monumental imperial building projects of the first third of the fourth century and fast-developing pilgrimage movement towards the holy sites. According to existing historical sources, the Christianization of the Holy City passed quickly and smoothly, in certain contrast to other large cities of the Empire – Rome, Alexandria, or Gaza. However, new archaeological discoveries are presenting far more complex portrait of the city in the mid-fourth century. In this sense, especially important are the finds from the large peristyle mansion of the Late Roman period, recently exposed in salvage excavations of Israel Antiquities Authority at the Givati site, in the close proximity to the historical nucleus of ancient Jerusalem. This structure of unusual architectural wealth, occupying a large area of some 2 500 m², was violently destroyed during the earthquake that occurred in Palestine in AD 363. The Roman nature of the building and the Pagan beliefs of its residents are clearly attested by the material finds unearthed within its collapse: carved bone and ivory items, statuettes of the gods and votive offerings, gemmae, masques, magic objects, and osteological remains of public sacrifice ceremony. The secure, sealed archaeological context of the finds permit, for the first time, to question the historical narrative presented by the ecclesiastic sources and to reconsider the nature of conversion process of the central city of Christendom.

Ljubinka Dzidrova, Archaeological Museum of Macedonia, Skopje

Along the edge - East and West, Stobi - The Metropolitan seat of Provincia Macedonia II at the end of antiquity

Located at a crossroad on one of the main roads transecting the central Balkans, the military and ruling capacity of Stobi was predetermined by its attribution to the province Macedonia, to Macedonia II or Salutaris, frequently altered, temporarily existing or inexistent. Located somewhere on the language boundary dividing the Greek from the Latin speaking zone, while subordinated to the Thessalonica archbishopric and the papal vicariate, it was subjected more or less to the rules of both centres, Constantinople and Rome. Its inhabitants spoke Greek, but wrote Latin. Its last placement under the jurisdiction of the new archbishopric, Iustiniana I, incorporated the ecclesiastical sea of Macedonia II into provincia Dardania in 535. Only ten years later it was altered again and neither the city nor the province was found in the CXXXI Novella of Justinian from 545. Even the novel archbishopric inherited some of the short-lived privileges given to the new Christian Sea instituted as autocephalous - soon to become subject to the Pope's vicariate. All these alterations reflect the intense political constellations that touched upon public and private life on this cross-point in mid Central Balkans. Still, the Sea lived through an epoch of high dignity and privileges awarded to it with the arrival of Bishop Philip to the throne around mid-fifth century. It was a time of intense prosperity known to us exclusively by the building remains and the interior decoration. It was also a bastion of orthodoxy established at the First Ecumenical council at Nicaea, and the Chalcedonian creed guarded at the Council at Chalcedon in 451, as well as the two Councils of Constantinople in 680 and in 692 in Trullo, crucial for the Early Medieval Empire. The research paper intends to present the condition of this seat at the end of its activity.

Carlo Ebanista, Università del Molise and **Fabrizio Bisconti**, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana; Università di Roma Tre

Novità dalla catacomba di S. Efebo a Napoli: gli ultimi scavi e i recenti restauri

La Pontificia Commissione di Archeologia Sacra ha promosso un intervento di scavo archeologico e restauro della catacomba di S. Efebo a Napoli, nella quale venne deposto il vescovo Urso, agli inizi del V secolo, allorché vi si trovava ancora il sepolcro del suo predecessore Efebo (seconda metà del III). Le indagini hanno comportato lo svuotamento delle sepolture già indagate da Antonio Bellucci nel 1931 e poi reinterrate. Gli scavi hanno fornito interessanti dati sulle fasi di utilizzo del cimitero, mettendo in luce numerose sepolture (tombe a fossa, anche per infanti, e arcosoli) nonché un significativo quantitativo di reperti. Contestualmente agli scavi, è stato intrapreso il restauro dell'apparato pittorico dell'arcosolio nell'ambulacro B1. Il restauro ha evidenziato un palinsesto di decorazioni che dal V secolo giungono all'XI secolo. Nella lunetta sono emerse le figure di Efebo, Gennaro e Prima con relative didascalie. Nel soprarco gli arcangeli Michele e Gabriele affiancano, ancora, Santa Prima. Le scoperte arricchiscono il panorama della pittura devozionale napoletana, nella connotazione africana e propongono all'attenzione un palinsesto di grande impatto artistico e di notevole valore storico. Il filo dei ragionamenti ci accompagna verso la passione dei martiri africani di Abitine, attribuita a un redattore donatista del V secolo. Tra i cinquanta martiri condotti a Cartagine per l'esecuzione al tempo di Diocleziano, sono ricordati anche una Prima e un Gennaro. Conosciamo bene i contatti della Chiesa napoletana con quella africana, specialmente per l'integrazione nella comunità di Quodvultdeus e Gaudio al tempo delle persecuzioni vandaliche, come dimostrano i loro monumenti funerari.

A church in a church: Smratina on the island of Vir (Croatia)

Vir is an island approximately 30 km to the NW of Zadar (lat. Iader), one of the most important early Christian centres on the eastern Adriatic coast. Furthermore, Vir has been a part of Nin (lat. Aenona) municipal territory, another important Roman and early Christian centre. However, although Vir's position and its rich history suggest that there should be some archaeological sites it has evaded attention of archaeologists until very recently. In 2013, University of Zadar in collaboration with Archaeological museum Zadar has started excavation of Smratina site. Its very name is indicative for early Christian or early medieval period because it traces its origin to Saint Martin. Indeed, on the site churches from both periods have been found, one built inside the other. Larger church with polygonal apse can be attributed to the early Christianity (6th century) and the smaller one most likely belongs to the early medieval period. Of special importance are the remains of early Christian altar screen especially a pilaster with the name of the sculptor Marcilianus. Early Christian church is 1-nave building with two adjacent chambers built on the north side, as well as a narthex and exonarthex on the west side. The latter were used for burials. The church has been built in three phases. In the graves around the church, additional graves have been found containing early Byzantine jewellery. Also, worth mentioning is a solidus of Justinian I.

Kathedrale des 1. Jahrtausends: St. Johannis in Mainz

Als eine der wenigen Städte Europas weist Mainz zwei noch aufrecht stehende Dome auf: einen alten und einen neuen Dom. Während der jüngere Dom St. Martin romanischen Bauformen verpflichtet und eines der Wahrzeichen von Mainz ist, steht heute der in die Frühzeit des Mainzer Christentums zurückreichende Alte Dom St. Johannis eher unbeachtet im Schatten seines Nachfolgers. In der Johanniskirche sind seit 2013 Forschungsarbeiten im Gang, die sowohl den Boden wie auch das aufgehende Mauerwerk gleichermassen betreffen und Ende 2017 abgeschlossen werden sollen. Die Untersuchungen bestätigten Annahmen aus dem frühen 20. Jahrhundert, dass St. Johannis ins Frühmittelalter zurückreicht. Die Architekturen sind zum Teil noch bis 16 Meter über die zugehörigen Bodenniveaus erhalten. Doch die Anfänge des Bauplatzes reichen in die Antike zurück und eine Zäsur in der Nutzung des Platzes liess sich bisher nicht beobachten. Es stellen sich an einem neuen Objekt die vertrauten Fragen nach dem Übergang von profaner zu kirchlicher Architektur. Als eines der rheinischen Grenzbistümer muss gerade in diesem Zusammenhang auch hier in Mainz der Blick auf das Etablieren einer bischöflichen Gemeinde und ihre Relation mit den weltlichen Eliten geschärft werden.

The quotations of the Holy Writings are not too recurring in the Early Christian inscriptions (less than 1000 documents). But, however, the patrons of these documents always use the Bible texts linking them to the aim of the contexts and objects where deliberately placed the quotations of sacred text. The aim of the paper is to examine, by some examples, the focused use of some passages of the Bible (especially from the Psalter), inscribed in order to protect the Byzantine fortresses along the *limes*, especially in Syria -more than in Africa. This apotropaic use of Scriptural texts, together with other examples of the use of writing as a powerful defence weapon (as the famous "letter to Abgar", falls within the general transformation of the notion of the 'exposed writings' both in Byzantine world and in the Early Middle Ages, in the West.

I programmi decorativi degli edifici e delle vasche battesimali fra centro e periferia: ricezione dei modelli ed elaborazioni regionali

Il rito del battesimo necessita fin dalle origini, per la sua dinamica rituale, di spazi e strutture con caratteristiche specifiche, adeguate al suo svolgimento e al suo ruolo di fondamento e collante della comunità cristiana. L'intervento si propone di analizzare le scelte decorative ed iconografiche che caratterizzano l'articolazione e l'allestimento degli spazi dedicati al rito dell'iniziazione, siano essi edifici autonomi, ambienti annessi ad una basilica oppure esclusivamente bacini in marmo, metallo o terracotta, nel tentativo di evidenziare i rapporti - ora stretti e ben riconoscibili, ora labili e appena percettibili - tra i centri propulsori e le aree periferiche dell'Impero. Si cercherà, infatti, di rilevare non solo e non tanto la diffusione in tutto l'orbis christianus antiquus dei modelli iconografici formulati nei principali centri, a partire da Roma, Milano e Costantinopoli, ma soprattutto le rielaborazioni peculiari di ciascuna area geografica, dalla penisola iberica alla Gallia, al limes danubiano e renano, alla Britannia, all'Africa del Nord, per arrivare al Vicino Oriente. Se, infatti, in alcuni casi le "citazioni" degli apparati decorativi - come pure delle forme architettoniche - sono ben evidenti, in altri si assiste a sintesi, reinterpretazioni oppure a sistemazioni completamente autonome, che possono essere correlate alle peculiarità liturgiche assunte dal rito nelle diverse regioni, alle esigenze della comunità locale, nonché ai modi e ai ritmi dell'urbanizzazione e della conversione al Cristianesimo nel frammentato panorama delle aree liminali dell'Impero.

Il santuario dei Martiri Greci, dopo la scoperta e lo scavo della basilica di papa Marco sulla via Ardeatina (la nuova basilica "a deambulatorio"), è stato identificato con la chiesa ipogea contigua alla basilica (già "Anonima della via Ardeatina"), rinvenuta negli anni '60 del secolo scorso. Un tumulo-altare scavato nel tufo contiene una grande tomba per più corpi, probabilmente il luogo di deposizione dei resti di un gruppo di martiri ricordati in una "passio" del VI secolo e in un'iscrizione degli inizi del medesimo secolo come provenienti dalla Grecia (i "Martiri Greci"). Una lastra di marmo frammentaria contenente una "fenestella confessionis", rinvenuta negli scavi della basilica sotterranea e mai valorizzata, è probabile costituisca la fronte dell'altare, anche perché le misure della "fenestella" sembrano coincidere con quelle di un taglio nel tufo della parte frontale del blocco-altare. Un sistema di prelievo di reliquie "da contatto" era dunque predisposto nel santuario. Il che conferma il suo carattere martiriale.

Auf der Suche nach dem verlorenen Bischof. Zur Bedeutung der raetischen Provinzhauptstadt Augusta/Augsburg in der Spätantike

In der römischen Grenzprovinz Rätien, dem „Bollwerk Italiens“ nach Norden ist nur für eine einzige Siedlung das Stadtrecht sicher bezeugt: Das Munizipium Aelia Augusta, heute Augsburg (Bayern). Jüngere archäologische Untersuchungen sowohl in den spätantik-frühmittelalterlichen Siedlungsbereichen als auch in den Gräberfeldern gewähren neue Einblicke in die spätrömische Großstadt Augusta und ihre kontinuierliche Entwicklung im frühen Mittelalter. Bis zur Mitte des 5. Jahrhunderts lässt sich innerhalb der Stadtmauer flächige Besiedlung auf über 60 ha, die Aufrechterhaltung der Infrastruktur und der florierende Absatz von Handelsgütern aus dem gesamten Reich nachweisen. Da alle anderen Siedlungen in Rätien im Verlauf des 4. Jahrhunderts dramatisch verkleinert werden, tritt die Bedeutung des spätrömischen Augsburg für die Provinz noch stärker hervor. Auch im frühen Mittelalter ist die besiedelte Fläche mit etwa 15 ha rund um den heutigen Dom bemerkenswert groß. Im Gräberfeld um die Memoria der Märtyrerin Afra wird bis mindestens ins 7. Jh. die städtische romanische Bevölkerung fassbar, die sich in ihren Bestattungsbräuchen signifikant von den zeitgleichen Bewohnern der benachbarten ländlichen Siedlungen unterscheidet. Vor diesem Hintergrund sollen auch die historischen Quellen auf ihre Aussagemöglichkeiten zum spätantiken Christentum in Augsburg und zur Kirchenorganisation in Rätien erneut geprüft werden. Im Fokus steht die Frage nach einem spätrömischen Bischofssitz und dessen Kontinuität bis in karolingische Zeit.

Andrei Gandila, University of Alabama in Huntsville

Religion and politics: sixth-century Christianity beyond the Lower Danube frontier

Christianity is one of the major cultural interfaces connecting the frontier provinces with the regions north of the Danube. The standard narrative describes Christianization as going hand in hand with the process of Romanization but the topic has been the subject of numerous exaggerations and distortions in the historiography of the past several decades. The goal was to show that by the beginning of the Dark Age following the Byzantine retreat from the Danube Christianization north of the river had become a firmly entrenched and irreversible process. Sixth-century Christianity north of the Danube needs to be discussed in the context of long-term imperial efforts to establish strategic buffer zones in barbaricum and the archaeological evidence needs to be reassessed in this light. The elite north of the Danube frontier could either oppose or join imperial efforts in the region; those who opposed would want to limit the "cultural contamination" and preserve their ethnic identity, while acquiring certain Roman goods as symbols of their strength in relation to other competing forces in barbaricum. On the other hand, some elements of the barbarian elite and even ambitious commoners sought access to Roman goods by serving in the Roman army or by providing the empire with an ally north of the Danube frontier. Establishing closer relations may have included the adoption of Christianity as a way of gaining mutual trust. Back home, however, there was no pressure to conform to specific Christian practices and none could be imposed by the Byzantine church.

Supplying the army given the context of social hierarchies change in Gallia Belgica and Illyricum (5th-6th centuries)

The migration of Germanic and nomadic peoples across the limes affected the spatial configuration of roman territories from the last quarter of the 4th century and especially in the 5th century. However, this major overhaul is rather a consequence of social hierarchies change, caused by wealth redistribution to the ecclesiastical elites, than the withdrawal of the imperial authority. Settlements, crafts and agro-pastoral areas are polarized around new centers of power. These continue to supply garrisons far from being self-sufficient and participating in community life. At the same time in the East, supplying process of early byzantine border troops, a legacy of previous roman monetary system, continues without major upheavals. From a comparative study of two territories, we should go beyond mere recognition of the withdrawal of empire authority. The focus will be on the impact of a new ruling elite's arrival on the types of use and occupation of the land and on the management of supply transport given the context of the significant change of cities and their chôra (mixing community, curial elite shift towards ecclesiastical administration and their promotion to the episcopate). Keywords: supplying process, ruling elite nature, urban development, production center, border troops.

The ruins of our site are located approximately 8 Km. west-northwest of Beer-Sheva. It is also known as Khirbet Abu Shuheiban (Arabic). However, the Arabic name should be assigned to the meager remains, located ca. 300 meters to the south-east of our site. These remains clearly indicate that here was once the village of which our site was once linked to. We discerned three major phases at the site. The first, dated to the Persian period (6th-4th centuries BCE) the site was a cemetery. In the second phase we manage to expose what appears to have been the core of a late Roman farmstead (3rd-4th century CE,) comprising several rooms surrounding an open courtyard. In the third and last phase, the farmstead became a small monastic complex (6-7th centuries CE.) At this third phase, a chapel was attached to the late Roman structure. Sometime later, an elaborate masonry tomb, comprising two compartments, was dug into the courtyard of the farmhouse. We excavated one compartment only. It contained the well-preserved skeletons of eight individuals. In the course of these centuries, a service area, incorporating industrial installations was added to the north and east of the farmhouse. The chapel, and the remains of what we presume to have been the refectory of the monastery, were paved with elaborated mosaic floors, which were only partially preserved. Last but not least, the process whereby a farmstead was transformed into a monastery was detected in several other sites in this region, and deserves a separate study.

The Christianization of the Roman frontier in the Levant: Functions, identities, and transformations. Some case studies from Arabia and Palaestina (4th - 8th centuries)

This paper intends to investigate the historical context and the process that led to the Christianization of the Roman frontier in the Levant in the 4th –5th centuries, with focus on some case studies in the Provinces of Arabia and Palaestina. The discussion will examine how and to which extent the strategic function of the roman border evolved from active defensive system to its demise and decline. In particular, how in the 5th century the significant spatial transformation and radical functional reorganisation transformed the Late Roman frontier Castra to rural settlements. The new villages showed a marked Christian identity and evolved as active components of their dioceses, establishing strong relations with the nearest episcopal seat, with municipal authorities, and with the monastic communities. Assessing the impact of these relations within the timeframe and the economic context of the area we come across significantly dominant models that evolved to a more sophisticated economic network. Most of these settlements were linked to the active military role of local foederati tribes that will be also reconsidered on the basis of the most recent archaeological research. The tribal structure of the local society was reshaped through the process of conversion to Christianity and favoured the promotion of a new identity that displayed pride and social ambition. Economic growth was mirrored in the building of churches and in implementing devotional paths, mostly through veneration and pilgrimage to local shrines of saints and martyrs. Thus, the inhabitants acted as agents of spatial and cultural metamorphosis, identifiable not only by the style, genre, and execution of sophisticated mosaic pavements but above all in the polarisation of a fully dominant Christian model that actually prevailed within a long historical context

La chiesa di Qirq Bize, sin dalla sua scoperta è stata ostica per gli studiosi da un punto di vista interpretativo. H-C. Butler, verso l'inizio del secolo scorso, la aveva identificata come una casa. La sua interpretazione è comprensibile, perché la costruzione presenta le esatte caratteristiche di quegli edifici ad uso residenziale: un cortile centrale, due ingressi aperti nel perimetrale meridionale, che portano agli ambienti interni; infine un portico a pilastri che ombreggiava tutti gli accessi. In effetti, questi criteri sono sufficienti per giustificare tale interpretazione. Tuttavia, negli anni cinquanta, Georges Tchalenko ha scavato dentro questa costruzione. Egli ha trovato un bema e diversi reliquiari, evidenze adatte per vedere l'edificio come un luogo di culto cristiano. Lo studioso ha datato questa costruzione al primo terzo del IV secolo, considerandola una sorta di tarda *domus ecclesiae*, perché egli l'ha messo in connessione con una struttura accanto data alla fine del III secolo. Anche se le chiese della regione del Massiccio Calcario sono spesso conservate fino al livello della copertura, nonché studiate sufficientemente dal punto di vista architettonico-artistico, tuttavia, le tecniche costruttive impiegate in queste costruzioni, non sono state mai oggetto di analisi approfondita. La presente sintesi offre una nuova interpretazione morfologica e cronologica, fondata sull'aspetto murario e quello ornamentale. Inoltre, essa include una nuova riflessione topografica, che mostra la costruzione in oggetto non come una rara tarda *domus ecclesiae*, bensì rientrante nel programma di edificazione delle chiese a mono nave diffuso in questa regione tra il V secolo e la prima metà del VI secolo.

Elie Kas Hanna, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

Patrimonio a repentaglio: il Massiccio Calcereo Siriano è una macro regione in crisi di esistenza persistente

Lo stato di conservazione tra il 2010 ed il 2018: un'analisi di confronto. Il Massiccio Calcereo Siriano si trova ad un raggio di 60 km, a ovest e sud-ovest della città di Aleppo. La regione è costituita da un insieme di altopiani separati da valli, gole strette, di un'altitudine massima che va oltre gli 800 m s.l.m. Tale territorio è uno dei più ricchi di tutto il Medio Oriente da un punto di vista archeologico, benché oggi si presenti come un'area montuosa difficilmente penetrabile e povera di vegetazione, salvo un esiguo numero d'uliveti e di vigneti coltivati in qualche pianura interna o su qualche terrazzamento. Ufficialmente, si parla di circa 700 località archeologiche, datate tra la fine del I secolo e il XIV secolo, distribuite in un'area che non supera 3500 km², ma futuri studi possono raddoppiare o perfino triplicare questa cifra. Le statistiche ufficiali non comprendono i siti preromani o quelli preistorici; inoltre, vi sono un numero non ben definito di siti non registrati nei cataloghi delle soprintendenze archeologiche di Aleppo e Idelb.

Sin da marzo del 2010 e fino ad oggi, la regione in oggetto è sotto il controllo dell'Isis, subisce quotidianamente atti vandalici e violenze, i quali progressivamente stanno mutando la sua vera natura ed immagine. L'analisi accurata delle notizie provenienti da fonti governative e da altre sorgenti non ufficiali consente di tracciare in modo preliminare lo stato di preservazione di questo patrimonio dell'umanità, nel periodo più oscuro in assoluto sin dalla sua prima fase frequentativa. Sono accertabili smantellamenti, rasature di costruzioni conservate in altezza dal IV secolo d.C., di scavi clandestini dentro gli edifici; infine un buon numero di reliquiari, di vasche battesimali e di medaglioni crociformi sono stati resi macerie irrestaurabili.

Nella mia sfortuna sono stato fortunato ad essere l'ultimo archeologo, che aveva condotto una spedizione archeologica non ufficiale per la realizzazione della mia tesi dottorale al Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana e sotto la direzione del professore Philippe Pergola CNRS - Directeur de Recherche. L'intento è di mettere a disposizione ed analizzare delle illustrazioni, che chiariscono come le costruzioni erano prima dell'attuale guerra e come sono diventate oggi.

Ruth Kolarik, Colorado College

Canopies over baptismal fonts: Structure and function. Examples at Stobi (FYR Macedonia) and elsewhere

In keeping with the elaboration of ecclesiastical architecture in the sixth century the font of the Baptistery of the Episcopal Basilica at Stobi was embellished with an elaborate canopy comprising two sets of impost capitals made for that purpose, columns and bases. The longer columns were set onto the pre-existing mosaic floor and the shorter ones were placed on the rim of the font according to a reconstruction by W. Dinsmoor, Jr. It was probably a freestanding canopy rather than the structural support that he proposed, however. When the canopy was built semi-circular niches and a white marble and black slate revetment were also added to the font. At about the same time the baptistery of the North Basilica, also at Stobi, received a niched font with a similar black and white revetment and a ciborium supported by six purple marble columns. Remains of stone ciboria survive in many other baptisteries. The columns were either placed on the floor around the font (Salona) or on the rim of the font itself (Aquileia). The pairing of larger and smaller columns is unusual if not unique. Such structures must have added visual drama to the ceremony of baptism and may also indicate changes in the baptismal ritual. Images in other media give some sense of their appearance. These ciboria may have emulated the structure of more elaborate baptisteries such as the Lateran baptistery, remodeled in the fifth century, or the baptistery at Butrint where structural columns surrounded the font.

Orsolya Heinrich-Tamaska, Universität Leipzig

Between valley and hill: Church and settlement during the Late Antiquity in Pannonia and Noricum

The presentation deals with the Provinces of Pannonia and Noricum from the late fourth to the sixth centuries AD. Based on the bishop seats in this region during the fourth century, we focus on the transformation of the settlement structure from the Roman towns to the hilltop settlements with churches, and on the interaction between them. From the archaeological records received, we discuss old assumptions and present new results about the changing of the Roman towns and the foundation of new sacral key points along administrative and geographical boundaries.

Nijmegen before Charlemagne. Comments on the continuity of the oldest town in the Netherlands

In 2014 Europe commemorated the 1200th year of Charlemagne's death, a fact that also in Nijmegen did not pass unnoticed. In a book entitled 'Het Valkhof. 2000 jaar geschiedenis' (i.e. The Valkhof. 2000 years of history) archaeologists, historians and art historians presented a new overview of the Valkhof in Nijmegen. After all, it is this unique lieu de mémoire where Charlemagne (768-814) had built one of his more important royal palaces on the remains of a late Roman fortress. The book gave us the opportunity to have a closer look at the archaeological facts concerning the continuity of Nijmegen during the transition of the late Roman period to the Early Middle Ages. Although there are some indications to suggest that Nijmegen stayed a regional centre in this period, many questions about this assumed continuity remain relevant. The possible presence of an early Christian community in Nijmegen, as suggested by former town archaeologist Jan Thijssen (†), is even more matter for debate. In our lecture we will contextualise the archaeological data from Nijmegen within the wider discussion about the transformation of the Roman world.

Nei recenti scavi archeologici sviluppati nella antica Augusta Emerita - Mérida (Estremadura, Spagna) - sono stati documentati i resti di una *domus* romana tra il decumanus maximus e le mura della città, dove si trova una delle porte principali. La casa risponde allo schema architettonico più comune, con *tabernae*, *peristilium* e *impluvium*. L'evoluzione costruttiva della domus rientra nei parametri abituali nella città, con delle sensibili riforme. Il cambio più significativo è visibile nella trasformazione dello spazio posteriore, dove viene costruito un muro curvo e modificato l'accesso originale al grande *impluvium*, ancora in perfette condizioni. Dopo questo intervento, una scala permetteva la discesa dal piano generale della *domus* fino al fondo della vasca sotterranea, a 3,50 metri di profondità. Questa scala è in realtà una stretta galleria a volta, illuminata solo da una piccola apertura superiore nel tratto finale. Al centro della parete orientale della nuova sala sotterranea, si è trovato un anagramma cristiano dipinto in rosso, circondato da una corona d'alloro. L'esecuzione tecnica e il trattamento del congiunto dimostra che non si tratta di un elemento improvvisato, ma un simbolo chiamato a presiedere questo spazio. In questa comunicazione si parlerà delle circostanze architettoniche della scoperta e delle possibilità interpretative che possono essere derivate.

John Herrmann, Museum of Fine Arts, Boston

Coptic influence in Mediterranean painted pottery

Rome and Constantinople were intellectual and artistic leaders of the Early Christian world, but in the realm of everyday objects, provincial producers could not only provide major supplies of goods but also influence other producers over vast areas. African Red Slip Ware is the primary example of both roles. Although on a vastly smaller scale, Coptic painted pottery also had a place on the Mediterranean market and was a source of influence. Small quantities of exported Coptic pottery have been found in Athens and Ostia, and Andrea Staffa has conjectured that potters moved from Egypt to the Adriatic coast in the sixth century to produce pottery with Coptic motifs. Platon Petridis has recognized Coptic influence in Central Greek Ware. It now seems warranted to recognize Coptic influence in the painted wares of Sardinia and central Italy. Egypt's slip-painted wares were by far the most exuberant and rich in motifs in the Mediterranean region, and it should come as no surprise that, although provincial, this culture could influence a central area of the late Roman and early Byzantine Empires.

Sabrina C. Higgins, Simon Fraser University

Mary, the Apocrypha and the construction of a visual identity in Late Antique Egypt

The Virgin Mary is an enigmatic Biblical figure, one who rises from relative unimportance in the canonical gospels to become one of the most prominent figures in Christianity. The gradual theological discourse that culminated with the declaration of Mary as Theotokos ('God bearer') at the Council of Ephesus in 431, is mirrored by a similar fragmented development in Marian iconography. Prior to the Council of Ephesus, Mary is scarcely depicted in early Christian art, appearing only in renderings of the Biblical events at which she is present (i.e. Wedding at Cana), but as her role within the developing Christology is expounded in the fifth century, there is a greater interest in rendering the Virgin within the visual culture of Christianity. This concern is mitigated, however, by Mary's limited role within the canonical gospels, ultimately urging artists to turn to apocryphal gospels and long-standing traditions of mother goddesses for visual inspiration. This paper, therefore, explores the intersection of these materials in the early development of the visual culture of the cult of Mary. Particularly, this paper uses Egypt as a case study to highlight the role of the apocrypha within the Marian iconography that develops after the fifth century, ultimately highlighting the artists' use of these extra-biblical texts to fill-in the perceived bibliographical gaps related to her life within the canonical gospels.

Annewies van den Hoek, Harvard University

The Reaper, a wandering therapeutic image

A man bent over and cutting grain with a hand scythe is a rare and little-discussed image in Roman and Late Antique art. For the first time it can be identified on Tunisian ceramics (African Red Slip Ware) of the late fourth or early fifth century. It also has a considerable currency on magical intaglios, which largely stem from Egypt. In addition to these artifacts from the private realm, the reaper makes occasional appearances in public art. The underlying message of the images ranges from emblem of agricultural productivity and wealth to charm for health. These associations and the Judeo-Christian parallels for the scene will be explored. Geographically, the theme seems to have flourished primarily in the southern and perhaps eastern borderlands of the Roman Empire.

In 2010 the Department of Archaeology at the University of Pécs, Hungary witnessed the establishment the M.A. of Christian Archaeology, that did not exist in Hungary before. We started the new research project Frühes Christentum in Ungarn in collaboration with the Austrian Academy of Science, Prof. Dr. Renate Pillinger). In this paper we present a brief synthesis of Hungarian research concerning Early Christianity of Hungary between 2000 and 2016 to draw attention to the immense diversity of recent research results of Hungarian archaeologists. Our paper would focus on the Early Christian archaeological topography of Hungary in the 4th-5th centuries AD, on the iconographical problems of wall paintings and casket mounts with biblical scenes, and on the typological-chronological questions of small finds with Christian symbols from the investigated area. The Danube limes section of Hungary will be nominated and submitted to the UNESCO as World Heritage Site in 2018. Hungarian museums have more Early Christian finds from the Late Roman limes region, they are relevant archaeological sources of Christianisation, Barbarisation and Late Antique transformation processes. Archaeological data may be helpful to make useful additions to the Church Historical and hagiographical evidence about martyrs, pilgrims, missionaries and saints across the regional borders, in spite of relevant methodological problems. The analogies of Early Christian artefacts and representations from Hungary witness a large connection network from Italy and the Balkans as well, offering new challenges concerning the almost topical Centre-Periphery concept and paradigm, which needs rethinking and reinterpretation in the light of recent evidence.

The traces of Early Christianity in Serbia

The research of the traces from the period of Early Christianity on the territory of present-day Serbia has been in progress for over 135 years. The remains of the churches and necropolises in Sirmium, Singidunum, Viminacium, Naissus, Remesiana, Caričin Grad and in the area of metalla Pincensia on Kosmaj were among the first ones to be explored. So far, over ninety early Christian sacral structures have been discovered. The finds from the Early Christianity period, except for the smaller part of the objects belonging to the second half and the end of the 3rd century, originate from the period from the 4th century AD until the collapse of the Roman rule by the end of the 6th and the beginning of the 7th century. The territory of present-day Republic of Serbia during the Roman and Late antiquity period originally belonged to several different provinces. The provinces in this area were located along the important trans-Balkan roads and in certain segments they played a major role in the Late antiquity period (especially mining, agriculture and crafts). The emperors who ruled the Empire from the middle of the 3rd to the second half of the 6th century, and who were born on this territory, undoubtedly played an important role in shaping the architectural landscapes in the areas in which they were born. In the proposed contribution the questions of the degree of christianization, its resistance, as well as the persistence of the old, pagan practices and customs will be examined.

The Coptic monasteries in Wadi al-Natrun (ancient Sketis) have their origins in monastic settlements that go back to the 4th century. The earliest churches must date back to that period, but due to destruction, rebuilding and remodelling, little evidence of building from before the 7th century remains. In two monasteries, Deir Abu Maqar and Deir al-Surian, several hundreds of architectural elements, such as columns, capitals, altar tables, fragments of chancel screens, have been preserved. Even if out of context, these pieces give important information concerning the interiors of the churches they once belonged to.

Many of them are in marble, a material not found in Egypt, and have close stylistic parallels in architectural sculptures that were found in wide range of sites such as Marea, Faras, Adulis, and various sites in Cyprus, Palestine and Italy. The marble from the 6th century shipwreck of Marzamemi has shown that (almost) complete church interiors could be shipped from Proconessos to far-off places. The marbles from Egypt, Nubia, and Eritrea seem to have a common provenance for a great deal (possibly Proconessos), and this shows that in the period between the council of Chalcedon and the Arab conquest of Egypt, large quantities of marble were traded along the coasts of the Mediterranean and the Red Sea. Thus, the architectural sculptures of Wadi al-Natrun also give an indication of the wide network along which this material was traded.

The Mangup basilica and the Christianization of the mountainous areas of the South-West Crimea in the Early Byzantine period

The basilica on the Mangup plateau in the south-west of the Crimea is the largest Byzantine monument outside Chersonesos. It has been studied for over a century, beginning with the excavations conducted by Roman Kh. Leper in 1913. It was subsequently excavated by Mariya A. Tikhanova in 1938. Since 1965, the basilica has been studied by Nadežda Barmina, as part of the research programs of the Mangup archeological expedition (led by Alexander G. Gertsen). Their materials (1967 –2005) remain unpublished, although we have their conclusions, presented in several short publications almost devoid of illustrations.

The Mangup basilica (31.5 m x 26.3 m) has three aisles, separated by six pairs of pillars, a narthex and galleries on the southern and northern sides. The important question of the plan of the eastern part of the basilica is unclear. The central apse was probably triangular in shape. The southern semi-circular apse survives; it is very likely that originally there existed a northern apse. The northeast corner of the basilica is now rebuilt. On the north side of the basilica there is a rectangular baptistery with a cruciform font in the center. The baptistery communicated with the north gallery of the basilica through a wide doorway in the southern wall. In its first phase, the basilica was decorated with Proconnesian marble; capitals and other decorative elements are imitations of Proconnesian products. There were also finds of a variety of decorative details of local stone, which fall into two periods: the 9th–10th cc. and the 14th–15th cc. There are varying opinions regarding the time of the construction of the three-aisle basilica and its subsequent reconstructions. In my opinion, the most persuasive viewpoint is that the basilica with the baptistery was built in the age of Justinian (R. Leper, M. Tikhanova, A. Jakobson, and V. Kirilko). The basilica was twice rebuilt: first in the 9th or 10th century, and again in the first decades of the 15th century. N. Barmina has proposed a different chronology, according to which the three-aisle basilica was built in the 9th or in the late 13th or the 14th century. This assumption is not supported by an analysis of the architectural remains or archaeological materials, or the nature of the sculptural decoration.

The excavations of the Mangup basilica are unfinished. The baptistery remains unexcavated; the plan of the eastern part is unclear. The materials of the archives and museums of Sevastopol, Bakhčisarai and St. Petersburg are only partially explored. Works to conserve and restore the basilica will be carried out after the completion of the studies.

Aleksandra Krauze-Kołodziej, The John Paul II Catholic University of Lublin

Amphitrite as the goddess queen of the sea on "iconographical frontiers". The transformation and Christianization of the motif and its new interpretation

The aim of the presentation is to show the figure of Amphitrite, a Graeco-Roman goddess queen of the sea and wife of Poseidon, as an important part of early medieval, especially Byzantine iconography. In the introduction, basing on ancient written and iconographical sources, the author will present the figure of Amphitrite in Greek and Roman religion and iconography. The main part of the talk will be dedicated to the transformation and Christianization of this iconographical motif basing on chosen examples of ancient, early Christian and early medieval, especially Byzantine, written and iconographical sources. The author will concentrate on the symbolic role of Amphitrite in eschatological context of the iconography of the Last Judgement (usually part of the scene of the Resurrection of the dead from lands and seas). According to authors knowledge, the chosen motif has not yet been analyzed in any monographic publication. During the talk, basing on literature and iconography, the cultural continuity between ancient and medieval representations will be shown as an example of the connection between pagan spirituality and a new era influenced by Christian religion.

Gertrud Kuhnle, INRAP, Strasbourg and **Sebastian Ristow**, MiQua.LVR-Jüdisches Museum
im Archäologischen Quartier Köln

***Römer, Alamannen, Franken - Spätantikes und frühmittelalterliches Christentum in
der Grenzregion des Oberrheins***

Neue Befunde unter der Kathedrale von Straßburg, die als frühchristliches Taufbecken gedeutet werden können, haben die Diskussionen um die christliche Durchdringung von Stadt und Land am Oberrhein neu eröffnet. Zu den Befunden kommen Neufunde aus der Straßbruger Umgebung, die hier, teils erstmalig, vorgestellt werden.

Tras más de 30 años de excavaciones y estudios sobre el grupo episcopal tardoantiguo de Valencia, se presentará un estado de la cuestión del mismo y se incidirá especialmente en su proyecto constructivo y en su clara relación con la trama urbana de la época precedente. Algunos recientes hallazgos del periodo romano imperial han permitido reconstruir con mucha aproximación el viario de la ciudad. Esta nueva información permitirá calibrar, en su justa medida, uno de los condicionantes urbanos principales a la hora de planificar el proyecto de distribución espacial y funcional del gran complejo episcopal de la primera mitad del siglo VI, que ahora se nos aparece, en los casos más importantes, como perfectamente encajado y enlazado con la trama anterior. Incluso cuando la construcción de algunos de los nuevos elementos edilicios, como el gran baptisterio, supuso la anulación o el cierre de un eje viario, se observa su calculado y simétrico encaje con la antigua calle sobre la que se asienta y la reutilización "in situ" de los muros de fechada de un santuario pagano como los cimientos del nuevo y gran anexo de la catedral.

Neue Überlegungen und Befunde zum ersten Kapitel von Tiberio Alfaranos "De basilicae Vaticanae antiquissima et nova structura"

Alt-St. Peter ist eines der zentralen Monumente spätantiker Baukunst und Musterbeispiel des westeuropäischen Kirchenbaues. Die erste ausführliche Beschreibung der konstantinischen Basilika verfasste der Kleriker Tiberio Alfarano mit seinem 1582 vorgelegten Werk „De basilicae Vaticanae antiquissima et nova structura“, welches zugleich den Beginn der Bauforschung an diesem Monument markiert. Die einzige edierte Version dieser bedeutenden Quelle für die Frühchristliche Archäologie wurde 1914 durch Michele Cerrati vorgelegt. Obschon Alfarano kein Architekt war, erarbeitete er eine für jene Zeit ausgesprochen detaillierte Beschreibung des Komplexes sowie Grundrisse, in denen er alle ihm bekannten Altäre und Bestattungen verzeichnete. Das erste Kapitel seines Werkes widmet sich der Gestalt und den Maßen der Basilika. Die Zuverlässigkeit der von Alfarano genannten Maße wird seit den Ausgrabungen unter St. Peter jedoch zwiespältig beurteilt. Während seine Angaben bezüglich des Langhauses teilweise bestätigt werden konnten, wichen die Befunde zum Querhaus von seinen Beschreibungen ab. Hier muss beachtet werden, dass zu Alfaranos Zeiten der westliche Bereich der Basilika schon zu großen Teilen niedergelegt war und seine Beschreibung dessen bereits eine Rekonstruktion ist. Deren Zuverlässigkeit hängt davon ab, wie viel er von Alt-St. Peter tatsächlich selbst noch sehen konnte als er kurz vor der Mitte des 16. Jhs. nach Rom kam. Gegenstand des Vortrages sind neue Überlegungen und Befunde zum ersten Kapitel von Tiberio Alfaranos „De basilicae Vaticanae antiquissima et nova structura“ und seiner Aussagekraft hinsichtlich der Rekonstruktion der spätantiken Basilika. Es handelt sich dabei um Teilergebnisse meines Dissertationsprojektes, welches sich mit der bauhistorischen Revision der Alt-St. Peter –Forschung befasst.

Maria Domenica Lo Faro, Università di Catania]

La circolazione di immagini oltre i confini: scene di caccia e scene di spettacoli tra oggetti di uso quotidiano e programmi decorativi monumentali

Nel contributo si prendono in esame esemplari di lucerne con decorazioni figurate riconducibili a scene di spettacolo o di venationes rinvenute in contesti cimiteriali siciliani tardo antichi sia collettivi che di committenza privata. Partendo dall'illustrazione dei suddetti esemplari di lucerne che mostrano decorazioni di questo genere, vengono considerati i richiami tra queste raffigurazioni e i programmi decorativi di ampio respiro di alcuni monumenti tardo antichi tra aree centrali e aree periferiche, in particolare si propongono confronti con gli apparati decorativi musivi siciliani e nordafricani, e si esaminano rappresentazioni tematicamente affini presenti su oggetti preziosi e di pregio, quali dittici eburnei, vetri incisi, gemme, allo scopo di tracciare, in via ipotetica, il percorso della circolazione di particolari programmi decorativi anche attraverso la diffusione di immagini stereotipe raffigurate su oggetti legati all'uso quotidiano. Viene vagliata la possibilità di una diffusione capillare di modelli di rappresentazione iconografica nell'immaginario collettivo, forse veicolata da oggetti di facile trasporto e uso comune, che potevano agevolmente dare luogo a forme di imitazione artigianale e ripetizioni mnemoniche.

Late Antiquity in Mértola (Portugal)

The theme of the present work is part of an archaeological research that I have been developing since 1990 in Mértola's Archaeological Centre.

The results are the outcome of several archaeological excavation and field survey that I have carried out as co-responsible, integrated into the institution's team, and that has greatly contributed, on a continuous basis, to the knowledge of the material culture and historical topography of the city of *Myrtilis* city and its territory in Late Antiquity.

As regards religious architecture the Paleo-Christian basilicas of Rossio do Carmo, Ermida de Santo António and Mausoléu were built in the *suburbium* outside the city gates, in the 5th and 6th century. The buildings of a possible *forum*, located in the area of the old necropolis, date from the same time, remodelled and adapted to the new requirements created by the introduction of Christianity. On the western side of the platform a building compound would have been created to house two monumental baptisteries. In addition to their sumptuous baptismal pools, today we still have traces of pavements adorned with mosaic panels marked by polychrome glass *tesserae* and frescoes. The quality and quantity of the buildings evidences a high moment in the Christianisation of local population.

In Tetrarchic times, Rome's role as *sedes imperii* was rivalled by a number of cities that served (temporary) as imperial residences especially on the borders of the Empire. At some places, like Trier or Thessaloniki, the palaces shape even today the city's face. Elsewhere, like in Arles or Milan, the palatial complexes are hardly to identify. Sometimes, like in Nicomedia, we know only from literary sources some details of the former imperial city. The creation of these imperial residences in Late Antiquity has been frequently researched, this is, why I will focus in my paper on their development from the moment when the emperor has left the city. Who used the imperial complexes and took care of them now? How did the new urban Elites, secular or ecclesiastical, make use of a palatial buildings and the connecting infrastructure? How could the label "*sedes imperii*" – if something existed – be instrumentalized by the new ruling class, once the Roman Empire did not exist any longer? I will ask in which ways the imperial past shaped the no-longer imperial present. Using archaeological and literal evidence I will focus on the question how the imperial past was anchored in the collective memory of cities in the borderlands of the late Roman Empire e. g. Trier, Arles or Antioch. I will show, how the citizens or at least groups of them appropriated their own past, and how their identity could be shaped by past imperial days, materialized in palaces, circus, and other monuments.

Starting in Late Antiquity I will span the bridge even to Modern times, when I ask in which ways the imperial past shaped the no-longer imperial present. Using archaeological and literal evidence I will focus on the question how the imperial past was anchored in the collective memory of Trier and Arles. I will show, how the citizens or at least groups of them appropriated their own past, and how their identity could be shaped by past imperial days, materialized in palaces, circus, and other monuments.

El asentamiento fortificado de València la Vella (Riba-roja de Túria, Valencia), un importante enclave de la frontera visigoda

València la Vella es un yacimiento fortificado cercano a Valencia, a 15 km., conocido desde el siglo XIV pero que apenas ha sido excavado. Las excavaciones sistemáticas han empezado en 2016. Se han realizado dos campañas, se ha actualizado la planimetría y se han hecho prospecciones de georradar. Ya hay datos firmes sobre la fecha de su creación, alrededor del año 550, gracias a las numerosas cerámicas que han aparecido, que también dan datos sólidos sobre su fase final, alrededor del 700, que plantea nuevas perspectivas sobre su relación con el cercano conjunto palatino de Pla de Nadal. Es evidente su carácter militar, y se ha supuesto que sería un castellum, un gran centro fortificado. Sus dimensiones estarían en 4,8 hectáreas, lo que, sin descartar su faceta militar, supone otras posibilidades, siempre complementarias, como la de un asentamiento visigodo de importancia estratégica, del tipo de una ciudad de nueva planta para controlar un territorio periférico y fronterizo con los límites del Imperio de Oriente. El contexto histórico y territorial de la fundación de València la Vella, hacia 550, coincide con la gran crisis del reino visigodo entre 555-570, con la guerra civil entre Agila y Atanagildo, la ocupación bizantina del Sudeste de la península, y la reacción de Leovigildo, que puso las bases de un reino fuerte. En esta coyuntura, esta zona formó parte de una frontera militarizada entre visigodos y bizantinos hasta su expulsión en 624.

Una nuova ricerca archeologica condotta nel sito di Biranj sulla sommità della collina di Kozjak permette di indagare alcuni importanti aspetti della vita della periferia del centro cristiano di Salona. Nel sito, di plurisecolare frequentazione, è stata infatti messa in luce una fortezza tardoantica che, dalla sua posizione privilegiata, risponde pienamente alle esigenze di protezione dei fertili campi ai piedi della collina e in generale delle risorse naturali del territorio; nello stesso modo, dobbiamo immaginare una sua coordinata azione di monitoraggio del territorio per una fruibilità efficace dei precoci siti cristiani dell'Ager Salonitanus. Con il presente contributo si cercherà di individuare, attraverso un'analisi dei resti materiali, il rapporto di interdipendenza che intercorre, in età tardoantica, tra gli abitanti dell'ager e la fortezza: un rapporto simbiotico che ci parla dello sfruttamento agricolo di un territorio, della sua protezione e della sua connessione interna verso siti di forte richiamo culturale. Un'idea di periferia molto fluida e multifaccettata quindi, dove i confini naturali e artificiali apparentemente prefissati possono restringersi o dilatarsi in relazione alle esigenze degli abitanti e alla capacità difensiva del sistema centrale.

Rossana Martorelli, Marco Muresu and Laura Soro, Università di Cagliari

Sardegna e Corsica terre d'esilio / terre di frontiera? Esiti insediativi dei percorsi devozionali in età vandalica

Il contributo intende presentare i risultati di una ricerca sulle conseguenze della migrazione dei culti dall'Africa del nord al seguito dei religiosi esiliati nel periodo vandalico dopo il concilio del 484, al quale parteciparono anche vescovi della Sardegna e delle isole Baleari.

Il riscontro della presenza di poli venerati dedicati a martiri/santi africani in Sardegna e Corsica ha permesso di ricostruire, attraverso la documentazione scritta, monumentale e materiale, un *iter* della devozione che segue le direttrici di comunicazione in uso all'epoca (metà V-metà VI secolo), di cui utilizza il sistema delle rotte marittime, anche in relazione agli approdi minori, e delle vie terrestri, attraverso la Sardegna, la Corsica, fino alla Gallia, meta ultima dopo il superamento della frontiera rappresentata dalle due isole fra il *Regnum Wandalorum et Alanorum* e le regioni occupate dai Goti (penisole italica e iberica) e dai Merovingi (Gallia).

L'evento si inserisce nelle diverse manifestazioni del "vissuto", con nuovi apporti religiosi e culturali negli insediamenti urbani e rurali già esistenti, ma talvolta generando altri aggregati. Il contributo si propone dunque di disegnare un quadro degli esiti insediativi legati al "movimento dei santi".

Le origini del cristianesimo nell’Africa subsahariana: le testimonianze archeologiche di Adulis

L’opportunità di conoscere e valorizzare le origini cristiane dell’Africa sub sahariana nasce nel contesto della missione archeologica italo-eritrea attiva dal 2011 nel sito archeologico di Adulis, ubicato sulla costa sud occidentale del Mar Rosso (Eritrea). Anticamente era la terra degli Etiopi e la cristianizzazione di quelle remote regioni ebbe luogo nell’ambito del regno aksumita, che attraverso il Mar Rosso e il suo principale porto, Adulis, controllava i circuiti commerciali internazionali tra il Mediterraneo e l’Arabia meridionale, l’Africa, la Persia, l’India e la Cina. Al momento sono due le chiese riportate alla luce ad Adulis, una terza grande basilica è sepolta sotto il potente deposito alluvionale che ricopre quasi interamente la città, distrutta nel VII secolo d.C.

L’archeologia cristiana di Adulis, piuttosto eccezionale se non unica nel panorama delle conoscenze sulla cristianità dell’Etiopia per stato di conservazione, qualità di architetture e arredi, nonché precocità, offre la possibilità di indagare una città cristianizzata al di fuori dei confini dell’impero romano e bizantino. Le fonti materiali riportate alla luce testimoniano l’incontro tra la tradizione locale e la cultura mediterranea, che dà vita ad un originale linguaggio architettonico esemplificato dalle chiese su alto podio a gradoni in pietra, adorne di marmi bizantini. Nuovi spazi articolano il tessuto della città tardo antica, quando una prima chiesa viene edificata nel comparto settentrionale, per volere di un’alta committenza. La cronologia stabilita sulla base dei contesti stratigrafici dei livelli di fondazione dell’edificio costituisce allo stato attuale delle conoscenze la più antica testimonianza nota nell’ambito dell’architettura paleocristiana dell’Etiopia.

Francesca Paola Massara, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana; Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia, Palermo

L'Egitto paleocristiano nelle esplorazioni di missionari siciliani del XVI secolo

I monumenti e le fondazioni monastiche di età paleocristiana nelle terre d'Egitto sono sempre stati percepiti come essenziali per le radici della fede; missionari e pellegrini di ogni epoca ne hanno riportato racconti ed impressioni ancora oggi di rilevante interesse, per le descrizioni attente degli edifici, delle celebrazioni del culto e dei rapporti tra cristianesimo cattolico e copto. Padri missionari provenienti dalla Sicilia e diretti ai confini estremi del mondo conosciuto in diverse occasioni hanno fornito accurate notizie e "rapporti di viaggio" anche dalle terre di memorie patristiche, soprattutto attraverso le testimonianze di Francescani e Gesuiti. Questi testi, spesso inediti o poco noti, si rivelano di grande ricchezza non solo per gli incontri, sempre significativi, ma anche per le narrazioni sui luoghi sacri, talvolta trasformati da interventi più recenti quando non scomparsi, per distruzioni antiche o moderne.

Al secolo XVI sono da ascrivere diverse testimonianze, talora inedite, tratte dal patrimonio dei resoconti della Compagnia di Gesù, insieme ad altre poco note ma importanti, come quella del Frate Minore Osservante P. Francesco da Messina, che scrive una "Notitia" sul suo viaggio in Palestina e nel deserto della Tebaide (1582), da Deir el Baramus a Deir Anba Bishoi, Deir es Surian, monasteri ancora attivi, mentre oggi non è più esistente quello di Giovanni il Nano, per giungere infine a Deir Abu Makarios, il monastero legato alla vita del Santo, dove il Frate ed i suoi compagni partecipano alla venerazione di Sante reliquie, consegnandoci così un prezioso frammento di archeologia e di storia.

La cristianizzazione in provincia di Arezzo: l'evoluzione religiosa di un territorio attraverso risorse sociali, economiche e naturali

L'immagine del paesaggio medievale è fortemente caratterizzato dalla presenza di strutture religiose, le quali rispondevano per la loro ubicazione a regole non scritte dalla Santa Sede, ma che comunque seguivano delle logiche importanti, soprattutto per quanto riguarda le esigenze della comunità dei fedeli. Il mio studio sulle chiese altomedievali nel territorio della provincia di Arezzo, in Toscana, (la mia ricerca è all'interno di un progetto europeo "CARE") ha avuto come obiettivo quello di determinare i fenomeni di inserimento delle strutture di culto all'interno del paesaggio, prendendo in considerazione le informazioni geografiche per la comprensione dei processi di sviluppo della cristianizzazione, in relazione alle varie evidenze naturali e antropiche, a come muta il paesaggio nel momento di trapasso tra mondo romano e quello medievale e i criteri di collocazione dei grandi monasteri, spesso al centro di grandi bacini di risorse naturali, con l'evidente scopo di affermarsi come veri e propri centri economici e non solo religiosi. La componente Gis è stata essenziale nello sviluppo della mia ricerca, fare analisi statistiche e spaziali mi ha permesso di avere un quadro più ampio; poter fissare con delle coordinate gli edifici religiosi e riflettere sulla visibilità in base alla geomorfologia del territorio, rapporto con il periodo romano, strade, idrografia, delineando un quadro globale dell'organizzazione ecclesiastica del territorio. L'idea di voler utilizzare questo tipo di analisi nasce dalla volontà di leggere le informazioni raccolte con occhio obiettivo. I risultati sono incredibili e mi hanno permesso di evidenziare peculiarità precise per ogni singolo periodo storico, dal V all'XI secolo.

Alignment and axuality in Anglo-Saxon church groups

The phenomenon of church groups has been widely recognised in the Late Antique and Early Medieval Christendom, across Europe and as far as Northern Africa and Eastern Mediterranean. Within each group, churches can be spatially arranged in a number of ways in relation to each other, but there is a clear tendency for their arrangement side-by-side further east and south, like at Jerash and Nitl (Jordan), Tarrasa and Huarte (Spain) and Djemila (Algeria); diagonally on the Frankish territories, like at Nivelles (Belgium) and Manglieu (France); or occasionally at right angles, like at Metz (France), Nola (Italy) or Qal'at-Sim'an (Syria). In this context, the Anglo-Saxon practice of building churches on a single east-west axis, thus forming a line evidently perceived in the landscape, contrasts sharply with continental arrangements. The best examples of axial compositions are found at Canterbury, Glastonbury, Jarrow, Whithorn and Winchester. Anglo-Saxon church was continually influenced by its continental counterpart and especially by Rome. However, contrary to John Blair's argument, I propose that this phenomenon of alignment could have been British: its development in ecclesiastical architecture is strongly paralleled by similar axuality at high-status secular sites in England. The most notable cases are Yeavinger, Cowdery's Down and Hatton Rock. It seems that linearity could have been a fairly localised feature in planning of high-status secular and ecclesiastical sites in England. Using the key examples, I am going to explore the meaning of 'axis' in an ecclesiastical group, its use in Anglo-Saxon contexts and its contrast with continental arrangements.

Damasus of Rome and Cyril of Jerusalem: A comparative note between center and periphery

Although the episcopates of Damasus in Rome and Cyril in Jerusalem overlapped for almost two decades (366–384), comparative study of the Christianization of Rome and Jerusalem in their days has not been pursued. The reason may be the dearth of written sources: there is no textual evidence for Damasus having had any direct contact with Cyril or any other resident of Palestine. We should take into account, however, that Damasus in Rome and Cyril in Jerusalem were both familiar with the buildings erected by Constantine in their respective cities, and both saw fit to incorporate these earlier structures into local networks of Christian pilgrimage sites and cult stations. Damasus in Rome and Cyril in Jerusalem deepened the Christian roots of their cities and helped to transform their cities with glorious (pagan/imperial or biblical) pasts that would help turn them into contemporary centers ruled by Christian time and space. My paper will use the monumental site-specific metrical epigrams composed by Damasus for the martyr's shrines in Rome, and Cyril's letter to Constantius II (along with Egeria's pilgrimage itinerary), in reference to the holy sites of Jerusalem, to bring the two bishops together. By bringing them together I intend to distinguish the different ways in which they acted to Christianize "their" respective urban spaces. As will be suggested, the point of Damasus' efforts was to endow Rome with a mythical topography no less sacred than that of Jerusalem. So we are left with the question: Which one of the cities is center, and which periphery?

Donatella Nuzzo, Università degli Studi di Bari Aldo Moro and **Luisa Covello**, Sapienza Università di Roma

Il cristianesimo negli agglomerati fortificati secondari di frontiera. Limes britannico e renano

Lo scopo della ricerca è quello di indagare le modalità di diffusione del cristianesimo lungo il limes dell'Impero nelle province Britannia, Germania, Rezia e Norico. In particolare, attraverso la schedatura sistematica degli insediamenti di frontiera, si vogliono indagare, in base alle fonti e alla documentazione archeologica ed epigrafica, gli elementi che attestano la presenza di edifici di committenza cristiana, la loro tipologia funzionale, gli aspetti culturali, il rapporto con gli insediamenti, le relazioni con lo sviluppo dell'organizzazione diocesana, nel quadro di una ricostruzione diacronica del processo di cristianizzazione nelle regioni in esame. Dal confronto con le ricerche condotte con uguale metodologia nelle altre aree geografiche del limes emergono peculiarità e analogie del fenomeno oggetto di studio, da leggere in relazione alle diverse realtà dell'Impero tardoantico.

Carlo dell'Osso, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

The spread of Christianity beyond the limes: Soldiers and merchants. Notes from Christian sources

The paper seeks to illustrate the means by which Christianity was spread beyond the limes by drawing upon Christian sources, especially from the Late Antique historians. With regards to Christian prisoners, the following passages will be examined: Arnobius, *Adversus Nationes*, 119; Philostorgius, *Historia Ecclesiastica* II, 5; Sozomen, *Historia ecclesiastica* II, 6. Moving on to the writings about soldiers, we will take up Prosper of Aquitan, *De vocatione omnium gentium* II, 34. Lastly, as regards merchants, the account of Rufinus in *Historia ecclesiastica* I, 9 – 10.

Umm al-Rasas e il Limes Arabicus nella regione di Madaba in Giordania tra VI e VII secolo: topografia di una frontiera in trasformazione

Il contributo intende mettere in evidenza le trasformazioni avvenute nella regione di Madaba in epoca giustiniana e nei decenni immediatamente successivi, fino agli inizi del VII secolo, ponendo particolare attenzione allo sviluppo di Umm al-Rasas / *Kastron Mefa'a*, che proprio in questo periodo, da accampamento militare che era, assume definitivamente l'aspetto di un insediamento urbano, fortemente caratterizzato dalla presenza di numerosi complessi ecclesiastici, costruiti in larga parte mentre la diocesi di Madaba era retta dal vescovo Sergio. Quanto avvenuto ad Umm al-Rasas lo si inquadrerà nel più ampio contesto della regione di Madaba, riservando particolare attenzione alle località riconducibili al *Limes Arabicus* (Castrum simili a quello di Umm al-Rasas: es. *Lehun*; fortificazioni minori: es. *Rumeil*, *Za'farān*). La demilitarizzazione della regione – fenomeno che potrebbe sembrare paradossale in un periodo in cui il pericolo di conflitti ad Est, in particolare con la Persia, si faceva sempre più forte – si spiegherebbe con il fatto che il controllo della frontiera venne sempre più demandato alle tribù "foederate", in particolare al gruppo dei Ghassanidi, originari della penisola arabica, che erano migrati verso nord e avevano aderito al cristianesimo. Si cercherà di appurare quanto questo sia plausibile e quanto di ciò possa essere riscontrabile nei dati archeologici emersi durante l'ultimo trentennio di indagini e studi ad Umm al-Rasas e nella regione di Madaba.

Dieser Beitrag untersucht den Prozess der Christianisierung Griechenlands anhand der Verwendung von Inschriften aus antiken Tempeln in christlichen Kirchen.

Diese Inschriften dienten ursprünglich oft als Dedikationsinschriften und geben Auskunft über den Kult einer heidnischen Gottheit. Gelegentlich handelt es sich um die Basen von Statuen einer Gottheit oder eines römischen Kaisers, dessen Statuen einem heidnischen Tempel geweiht wurden. Auch Altäre und Grabaltäre mit Inschriften wurden in zweiter Verwendung für die Errichtung christlicher Kirchen eingesetzt.

In den ersten Jahrzehnten nach der Anerkennung Christentums als staatliche Religion sind die Funde selten und lassen sich eher in größeren Städten finden. Ihr Anbringungsort innerhalb des Kirchenbaus zeigt Zurückhaltung. Nach der Durchsetzung des Christentums als alleinige Staatsreligion unter Theodosios I. nimmt die Anzahl der erhaltenen Inschriften zu und ihr Anbringungsort weist darauf hin, dass sie ostentativ strategisch als Zeugen eines großen Triumphs dienten.

Der Anbringungsort innerhalb des Kirchenbaus kann folglich Auskunft über die Haltung der Auftraggeber der alten Religion gegenüber liefern. Es besteht auch die Möglichkeit den Zeitpunkt der Aufgabe der heidnischen Tempel einzuordnen. Gleichzeitig erscheinen Inschriften aus heidnischen Tempeln öfters in Kirchenbauten außerhalb der Großstädte in der Provinz. Die Auswertung der archäologischen Daten ermöglicht Rückschlüsse über den Christianisierungsverlauf. War das Christentum am Anfang eine Religion, die eher in den Städten Fuß gefasst hatte, lässt sich allmählich eine Dynamik beobachten, die ihre Verbreitung auch außerhalb der großen Zentren ermöglichte. Die archäologischen Daten zeigen diese zunehmende Verbreitung und erlauben Rückschlüsse über die Mechanismen dieses Verlaufs.

Around the 6th century in western Asia Minor there was an increasing number of monastic foundations in the rural areas. The reason would seem to be the persistent presence of pagans or gentiles, against whom a struggle was conducted by zealous missionaries such as John of Ephesus. He was appointed by Justinian in the year 542 to convert the numerous gentiles in western Asia Minor. He succeeded in converting 70.000 people, while 12 monasteries were founded. These seem to have been the starting point of the missionary activity. Furthermore 96 churches were built-55 of which financed by the Treasury. This last detail is particularly important because allows us to connect the missionary activities to the flourishing of a monastic architecture and to the diffusion of imported furnishing made of marble extracted from the imperial quarries, or their imitation (sometimes re-elaborated) made by itinerant workshops. These lasts seem to be responsible for the circulation of conservative regional models, carved with local stones, while the more innovative tendencies came from the capital.

Philippe Pergola and **Gabriele Castiglia**, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

Isole e frontiere: i limites vandalo, bizantino e longobardo in Sardegna, Corsica e nelle Baleari, in rapporto alla topografia Cristiana

Obiettivo di questo contributo è quello di concentrarsi su tre differenti limites, che possono essere definiti 'fluidi', ovverosia il limes vandalo, quello bizantino e quello longobardo, incardinati sulle grandi isole mediterranee: nello specifico, i punti di osservazione privilegiati saranno la Sicilia, la Sardegna, la Corsica e le isole Baleari. Attraverso l'utilizzo delle fonti documentarie e delle evidenze archeologiche, verrà affrontata un'analisi inerente il radicamento materiale del cristianesimo nelle isole, partendo dalle specificità dei singoli contesti (*ecclesiae episcopales*, edifici funerari, chiese urbane, chiese rurali, etc.) in relazione alle più ampie dinamiche insediative urbane e rurali, politiche, economiche e culturali. L'analisi di questi fenomeni avrà un punto di riferimento essenziale nelle fonti di età vandala, bizantina e dall'inizio dell'espansione longobarda, con particolare riferimento al prezioso epistolario di Gregorio Magno, veri e propri pendant alle evidenze archeologiche, soprattutto per le fasi più mature della tarda antichità e del primo Alto medioevo, specificamente nell'ottica di una più ampia prospettiva 'mediterranea'. Il limite ultimo della ricerca sarà pertanto quello della piena età longobarda, ove le relazioni tra il mondo insulare, in primis quello corso, si raccordarono in mutue relazioni con i centri del potere 'continentale', su tutti quello del ducato di Lucca.

Philippe Pergola, Alessandro Garrisi, Gabriele Castiglia and **Elie Essa Kas Hanna**, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

Costa Balenae – Campomarzio: limes bizantino e topografia cristiana delle Alpi liguri del mare nei territori dei municipi di Albingaunum e Albintimilium

Il *limes* dell'impero bizantino coincide, nel *far west* del Mediterraneo alpino, con i territori dei municipi di *Albingaunum* e *Albintimilium*.

Ad oggi, la fortezza bizantina fortificata più occidentale a noi nota, corrisponde all'insediamento di Campomarzio, nel territorio del Comune di Taggia. Mentre diversi siti *perchés* simili, in Liguria stessa, sono stati a torto considerati come realtà militari, Campomarzio potrebbe invece avere un carattere prevalentemente difensivo. La fortezza si pone infatti a controllo delle valli Argentina (torrente Tabia) e a metà strada con quelle adiacenti del "Nervia" (ad Ovest) e dell'"Impero" (ad Est), con il controllo dei collegamenti tra mare e versante alpino piemontese. Tale controllo riguardava anche l'approdo alla foce del torrente *Tabia*, terminale commerciale per merci provenienti da tutto il mediterraneo fino almeno al VII secolo. In coincidenza dell'approdo, sorse, a metà VI secolo, l'imponente complesso paleocristiano battesimale e funerario (dipendente dalla Diocesi di *Albingaunum*), che si inserì in parte delle strutture dell'antica *mansio* di *Costa Balenae*, una villa marittima romana, defunzionalizzata a partire dal IV secolo.

Il complesso sorse mentre *Albintimilium* non era ancora sede diocesana; per colmare tale vuoto, il vescovo di *Albingaunum*, capitale della Liguria bizantina (di fatto dall'inizio del V secolo, con la rifondazione della città ad opera del Generale Costanzo (futuro Costanzo III), diventa l'evangelizzatore dell'estremo Ponente ligure. Si verifica così una forma di connubio strategico-militare e religioso lungo un *limes* bizantino troppo spesso dimenticato.

En 1909 Paul Monceaux publia une importante contribution intitulée « L'épigraphie donatiste » dans la Revue de philologie, n. s. 33 (1909), p. 112-161, dont il présenta la substance à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (CRAI 53/4 (1909), p.249-252) et qu'il reprit au tome IV de son Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne, Paris 1912, p. 437-484. Il s'agissait d'identifier les témoignages épigraphiques relatifs à la crise donatiste, et singulièrement au « parti donatiste ». L'enquête ici présentée ne vise pas à l'exhaustivité, soit en d'autres termes à refaire « le Monceaux », mais elle a pour but de réexaminer un certain nombre de dossiers. Elle suivra un ordre pratiquement inverse de celui de Monceaux, puisque l'on s'efforcera de progresser du plus sûr au moins sûr, afin de proposer une vision graduée de nos certitudes et de nos ignorances.

Sabrina Pietrobono, Università dell'Aquila

Il Cristianesimo 'di frontiera' visto da Roma: santi pellegrini dalle Isole Britanniche in Italia

La ricerca indaga la presenza, assegnata ad età tardo antica ed alto medievale, in località poco note del Lazio (Italia) di alcune tradizioni religiose collegate alle Isole Britanniche. Lunghi contatti tra i due paesi si materializzarono nel tempo attraverso attestazioni culturali - raramente esplorate a fondo - e peculiari devozioni diffuse, nei casi di nostro interesse, mediante le figure di santi missionari e pellegrini 'inglesi' che nel corso del VII secolo avrebbero viaggiato in direzione della Terra Santa; fermatisi, al loro rientro, in alcuni siti più o meno distanti da Roma, vi sarebbero stati infine sepolti. La complessità dell'argomento ha imposto di suddividere la ricerca in tre filoni di indagine, riguardanti: l'analisi dei ritrovamenti archeologici degli ultimi anni in UK ed in Italia; la definizione del ruolo della religione nella costruzione dell'identità locale e nel suo consolidamento nel corso del medioevo e prima età moderna; la ricostruzione dell'interpretazione storica del Cristianesimo inglese delle origini e medioevale durante la 'Riforma' e la 'Controriforma', allorché tali culti di ambito territoriale vennero progressivamente approvati o 'codificati'.

Il contributo presenta e analizza il primo filone di indagine, che impegna la riconsiderazione dei fondamenti cronologici, e presupposti storici, di tali attestazioni culturali, affrontando il rapporto tra Roma e le Isole Britanniche, alla luce non solo delle nuove scoperte archeologiche, che riconsiderano e riequilibrano l'impatto di alcuni epocali avvenimenti sul suolo inglese, ma anche delle nuove tendenze teoretiche del panorama archeologico britannico ed italiano, da sottoporre ad esame in una più ampia prospettiva comparativa.

Christians in the archaeological record? Revisiting the relation between religious identification and funerary patterns in late antique Egypt

There exists a widely held conviction that ancient religious identifications are reflected in the changing funerary patterns of Late Antiquity. This paper questions the solidity of this conviction, by exploring the limits of the archaeological evidence for burials labelled as “Christian” at three Egyptian sites: Matmar (al-Matmar), Mostagedda (al-Nazla al-Mustajidda), and Kellis (Ismant el-Kharab). Several features are usually taken to attest to the Christian affiliation of the deceased: tomb orientation, the position of the body on a West-East axis, the absence of grave goods, and the usage of Christian symbols and phrases on inscriptions or jewellery. Having widely been considered as markers of religious identity, these indicators are held to reflect the changing religious landscape of Late Antiquity. The changes in the late antique funerary material are certain, yet their religious interpretation may be more complex than usually assumed. We propose that these changes were not solely caused by the transformation of worldviews, but rather emerging from a broad spectrum of social, economic and religious realities which individuals dealt with on a daily basis. Their lived religious practice, focused on basic human problems like safety, fertility and health, did not always correspond to the rationalized and institutional religion of our literary and theological sources.

Nel De vita beati Antonii, Ennodio da Pavia (473/474-521) ci narra che il santo in fuga dalla Pannonia, dopo aver varcato le alpi, si diresse verso il Lario (lago di Como) dove scelse un luogo di romitaggio *haud procul a Beati Martyris Fidelis sepulcro*, prima di proseguire per la sua strada che l'avrebbe condotto a Lerins.

Di questo martire non abbiamo altre attestazioni che possano essere fatte risalire ad una cronologia così alta: le uniche notizie riferibili alla sua biografia si ricavano da leggende agiografiche la cui tradizione non sembra possa datarsi prima dell'VIII secolo. Le leggende ci tramandano comunque il *dies natalis* del martire e il luogo del martirio alla sommità del lago, entrambi recepiti dalla tradizione e riconfermati dalla traslazione delle reliquie da parte del vescovo di Como nel X secolo. Sul presunto luogo di ritrovamento sorgerà in età medievale un piccolo sacello in onore del martire. Scavi condotti presso il sacello sembrano aver confermato le cronologie e individuato uno strato di frequentazione tardoantica. Lo scopo di questo poster è quello di presentare in maniera ordinata le fonti a nostra disposizione e cercare di interpretare i dati di scavo relativi al sacello.

Se la localizzazione della memoria martiriale citata nella fonte di fine V secolo potesse davvero essere localizzata nel sito dove oggi sorge il sacello si avrebbe, oltre che ad una riconferma dell'importanza strategica del Lario in età tardoantica, un'importante prova materiale della precoce "cristianizzazione" delle vie di comunicazione transalpine.

Osservazioni sull'architettura paleocristiana nell'area peloponnesiaca

Il presente contributo, parte di una ricerca dottorale ancora in corso, rappresenta una riflessione sulle tecniche costruttive e sulle caratteristiche architettoniche degli edifici ecclesiastici che vennero fondati nel Peloponneso paleocristiano, in un periodo coincidente tra il IV e il VII secolo. La mancanza di uno studio di sintesi che abbia per oggetto il solo dato architettonico, nonostante numerose siano state le indagini archeologiche avvenute a partire dagli anni Venti del '900 in tutto il territorio del Peloponneso ed altrettanto numerose, quindi, le pubblicazioni dei relativi dati, è stata poi affiancata dal susseguirsi di ricerche che in tempi più recenti hanno avuto come scopo quello di analizzare i caratteri più specificatamente topografici e storici della regione. Sebbene tali studi moderni abbiano necessariamente tenuto conto delle evidenze architettoniche, ciò tuttavia è stato fatto al fine di individuare linee di tendenza di popolamento e/o di occupazione degli spazi urbani e suburbani. Pertanto manca ad oggi una riflessione aggiornata sugli stilemi e sulle tecniche in uso nel Peloponneso, anche in vista di una possibile rilettura delle cronologie proposte dagli studiosi del passato circa i monumenti dell'area in esame. Il territorio della Corinzia rappresenta il principale caso studio dell'analisi che qui si presenta: la catalogazione delle strutture architettoniche ecclesiastiche e l'approfondimento dei dati provenienti dall'analisi dei singoli monumenti costituiscono, pertanto, le premesse di una lettura archeologica e architettonica del paesaggio corinzio.

Remarks about the existence of galleries above the lateral aisles of the Early Byzantine basilicas of the Illyricum; a theorem to be either proved or contradicted

In most handbooks of Early Byzantine Architecture, the galleries are considered as main features of the basilicas erected in areas of Constantinopolitan influence, as in Asia Minor and the Illyricum. Contrariwise, they are absent from the basilicas built in the western provinces of the Empire. Even though the examples of basilicas without galleries are numerous in Italy, the generally accepted existence of galleries in the basilicas of the Illyricum remains unproved, based mainly on three standing monuments: Studios basilica in Constantinople, Acheiropoietos and Saint Demetrius basilicas in Thessaloniki.

However, based on recent studies, Acheiropoietos was originally erected without galleries; these were added to the original building during a seventh century restoration, after which the basilica functioned as cathedral. Furthermore, it seems that the galleries above the external aisles and the transept of Saint Demetrius basilica were added during the middle Byzantine period to the seventh century building. On the other hand, based on various architectural nonconformities the original existence of galleries above the inner aisles of the same basilica could be disputed. Thus, Stoudios basilica, with its rare arrangement with marble architraves, remains the only known Early Byzantine basilica with undisputable galleries.

Did all the Early Byzantine basilicas of the Illyricum have galleries? Or, did galleries exist only in Episcopal basilicas, as well as in some with special status of ktitoria? Were the galleries accessible to the congregation or restricted for special services, associated with the presence of the ecclesiastical hierarchy and/or representatives of the imperial court?

This paper discusses the existence—or not—of galleries above the lateral aisles of the Early Byzantine basilicas of the Illyricum, and attempts to either prove or contradict this not yet debated theorem of Early Byzantine Architecture.

Re-assessing an intricate relationship: Archaeology, hagiography and the suburbs of Constantinople

Late Antique and Byzantine Constantinople represents one of the main 'Centre' for the periods in question. The city's boundaries represented by the historic peninsula and its walls are conventionally seen as the spaces within which the capital as a 'centre' developed and exercised influence. The presentation aims at examining a little considered 'space' that of the capital's vast hinterland spread on the European and Asian sides. By analyzing data from recent archaeological discoveries, the presentation will also assess hagiographical texts making reference to the city's hinterland. New and little known archaeological data when taken into consideration with hagiographical texts may contribute to a fuller definition of the liminal physical landscapes around Constantinople. Special focus will be placed on the shaping and development of monastic establishments and their relationships with the surrounding communities. Dynamics of exchange as well as of isolation will be taken into account. Early sites as the Michaelion an early sanctuary dedicated to St. Michael, stylite columns and early forms of asceticism around on the Asian side of the city will also be considered.

Margherita Riso, The University of Edinburgh

Archaeological approaches to the Christianisation of Sicily, a region between centre and periphery (6th-7th centuries): a new distribution map of rural churches in light of recent discoveries

In the aftermath of the Byzantine acquisition of Sicily in 535, the Roman Church gained a leading position in the rural administration and landholding system of the former Late Antique senatorial *latifundia*. The Sicilian rural landscape was then reorganised in *massae* and *vici*, also known as "agglomerati secundari", which were the main elements of the settlement network. The numerous places of Christian worship, both urban dioceses and rural parishes, are known especially through Pope Gregory the Great's *epistolae*. They acquired a central position in fostering the aggregation of scattered peasant communities, playing a central role in the collection of land-tax revenues. Currently, the archaeological remains of about 40 rural churches dating to the 6th-7th centuries are known from Sicilian villages. Although the investigation of these structures is of paramount importance in order to achieve a full understanding of the Christianisation of Sicily, a region between centre and periphery, the last systematic study to focus on this topic dates back to 1999. Through the systematic collection and critical review of recently published discoveries, the aim of this Poster is to create an up-to-date distribution map of Byzantine rural churches in Sicily, aiming to investigate the socioeconomic role of these religious institutions within and beyond the *cura animarum* of local peasant communities. I will argue that factors like safety, proximity to main roads, and strategic location within the networks of agricultural resources, were all crucial aspects in the diffusion and distribution of rural churches in Sicily.

Dichtung und Wahrheit: Die Christianisierung des spätantiken Gaza nach der Vita Porphyrii (BHG 1570) des Marcus Diaconus

Im 4. Jahrhundert n. Chr. ist Gaza eine kosmopolitische und multireligiöse Metropole mit über 20 000 Einwohnern. Weithin bekannt ist das Marneion, ein der lokalen Gottheit Marnes geweihter Tempel. Als Porphyrius im Jahr 395 Bischof der Stadt wird, sind die Christen dort eine verschwindende Minderheit (v. Porph. 18: 280 Gläubige). Bei seinem Tod 430 hat sich die Situation vollkommen verändert: Alle paganen Tempel sind geschlossen, das Marneion zerstört und im Stadtzentrum wurde eine riesige Kirche errichtet. Über diese in mehrfacher Hinsicht bemerkenswerten Vorgänge berichtet die dem Diakon Marcus zugeschriebene Vita Porphyrii. In ihrer Endfassung durch einen Redaktor wohl frühestens nach der Mitte des 5. Jahrhunderts entstanden (wohl ursprünglich Griechisch), beschreibt die Biographie detailreich die von Porphyrius mit staatlicher Hilfe tatkräftig durchgeführte Christianisierung Gazas. Der Vortrag untersucht vor dem Hintergrund der multireligiösen Situation der Stadt das Zusammenwirken verschiedener Institutionen (Bischof, Kaiser, lokale Autoritäten) bei der Christianisierung, wobei der Schwerpunkt neben den lokalen Besonderheiten auf der Anwendung von Gewalt liegt. Abschließend wird eine Verortung der Vorgänge im heutigen Stadtbild versucht.

Art and Christian archaeology in Lusitânia: The beginnings of Christianity in the region of Arrábida (Portugal)

The beginnings of Christianity left vestiges in the region of Arrábida located in the western 'limes' of the Roman Empire, in the Atlantic Ocean's coast, 40 km to the south of Lisbon. Since prehistory, the region of Arrábida has been a sacred space due to its geographical characteristics. Its great visibility in the landscape was imposed on the Atlantic Ocean. It is a region whose geography presents possibilities of isolation in the mountains. Then the Atlantic Ocean provided routes of trade opening for the center of the Empire and also the passage of navigation between the Mediterranean and the north of the Empire. In recent years, in Arrábida, following archeological prospecting works, it was possible to identify, probably, sites of isolation of anchorite monks. As far as the sites that were centers of commerce and navigation are concerned, the research tradition of the last one hundred and fifty years has made possible archaeological and artistic vestiges, such as the paleo-Christian chapel of Troia, which require an integrated reading for the entire region. In this communication, in light of archaeological and artistic data, we will construct a narrative about the origins of Christianity in this peripheral region of the Roman Empire, facing an unknown sea.

Jordina Sales Carbonell, Sanisera Archaeological Institute; Universitat de Barcelona;
Fernando Contreras Rodrigo and **Ismael Macías Fernández**, Sanisera Archaeological
Institute

***Sanisera (Sanitja, Minorca) during the Late Antiquity: A Worship Centre on the
halfway between Africa and Hispania***

Sanisera, a Roman nucleus mentioned by Pliny together with Iamo and Mago as one of the three civitates on the Island of Minorca, turned into a pronounced Christian Worship Centre with a pronounced funeral character during the centuries of the Late Antiquity, as evidenced by the archaeological remains that are currently on excavation process. The set identified until now is formed by at least two religious buildings (a basilica and a likely funeral chapel) and a third structure with an apse, probably cultic too, as well as a minimum of seven necropolis nuclei with an approximated amount of 200 graves, some of which have several (up to 10) buried individuals. The whole Christian complex, active between the 5th-6th/7th centuries, surrounds the western part of the supposed suburbium of the Roman nucleus, drawing an arch that expands towards the West. The largest of the Christian structures is a three-nave basilica with a semi-circular apse, which is connected to a little room from the north side whose functionality is yet to be determined. During the campaign of 2017 the apse of the basilica was excavated, bringing to light a table, base, and part of the support that correspond to the altar, as well as the remains of a more primitive altar. This liturgical set represents an unicum in the context of the Balearic Islands.

Carmelo Scandurra, Università degli Studi di Catania

Siracusa e la Sicilia sud-orientale fra archeologia e agiografia: il ruolo del Mediterraneo come "frontiera liquida" fra Oriente e Occidente

La ricerca prenderà in esame le influenze e la ricezione di elementi culturali e religiosi che interessano il bacino del Mediterraneo, inteso come "frontiera liquida", dalla Tarda Antichità all'età bizantina. Si andranno ad analizzare i riflessi monumentali e architettonici nel territorio dell'antica diocesi di Siracusa e, in generale, della Sicilia sud-orientale, in un rapporto serrato con le fonti letterarie, in particolare agiografiche e documentarie, alcune delle quali inedite o scarsamente conosciute. Attraverso tali fonti, sfrondate da letture erranee e fantasiose, si ricostruiranno dinamiche culturali, di pellegrinaggio e devozionali ancorate al dato archeologico della testimonianza del passaggio di Santi nel territorio preso in esame. Se nel Mediterraneo, in particolare orientale, si generano e si sviluppano idee e movimenti inclusi nelle dinamiche della cristianizzazione, ci si chiede quale sia il ruolo assunto dal mare, se di "confine", di "frontiera" o di "passaggio" e cosa sia penetrato, attraverso di esso, da Oriente a Occidente e viceversa. In questa prospettiva si proporranno casi esemplificativi o poco noti di complessi religiosi, culturali, aree e luoghi sacri in una visione interdisciplinare e vagliata scientificamente fra archeologia, epigrafia e storia religiosa. Il contributo ha come obiettivo quello di rinnovare una letteratura datata, non priva di ipoteche dottrinali, e agganciarla alla testimonianza archeologica la cui lettura, in Sicilia, troppo spesso è stata sottovalutata o subordinata alle fonti storiche e agiografiche in maniera totalizzante.

I cimiteri di comunità tra Siracusa e Malta: sistemi funerari e organizzazione dello spazio ai confini dell'impero

Le affinità tra Siracusa, il suo territorio e Malta nei sistemi funerari e nell'organizzazione dello spazio sono un dato da tempo acquisito della ricerca sul campo ma restano alcuni nodi insoluti che proprio il tema del Congresso rende attuali nell'analisi del rapporto tra centro e periferia. Un'archeologia di confine non può che guardare alle particolarità strutturali che aree come Siracusa e Malta manifestano rispetto agli assetti funerari della Roma cristiana. La restituzione degli elementi strutturali che dovevano articolare gli spazi privati della catacomba di s. Giovanni a Siracusa (rotonde di Antiochia e di Adelfia) rende ancora più stridente il contrasto tra una realtà monumentale completamente scarnificata, ma ancora leggibile nelle tracce lasciate sulla roccia dagli elementi architettonici aggiunti, rispetto ai cimiteri periferici del siracusano -dove elementi quali transenne, cancelli, dispositivi per il *refrigerium* sono stati rinvenuti in alcuni casi integri -e, per ultime, alle catacombe maltesi. Per Siracusa le due uniche testimonianze riguardano il cimitero De Bonis e l'ipogeo Assennato, a oggi non più leggibile. Nel territorio il sepolcro a baldacchino vanta invece un largo spettro di applicazioni, dalle espressioni rozze della Grotta delle Trabacche nel ragusano a quelle, sicuramente più equilibrate e armoniose, di Riuzzo, Manomozza e Cozzo Guardiole. E' a Malta (cimiteri comunitari di s. Paolo e s. Agata e alcuni ipogei a Rabat) che bisogna guardare per riconoscere gli esempi più accurati di sistemi funerari affini alla cuspide sud-orientale della Sicilia e sistemi che si propongono come la traduzione litica di una realtà architettonica altra.

The 6th century Episcopal complex of Golemo Gradište, Konjuh, R. Macedonia

Recent investigations at the anonymous Late Antique city site at Golemo Gradište, Konjuh, have shown that the basilica and the large residence, under excavation for several years as separate buildings, formed a single large complex in their final phases. The basilica, with unusual features such as a *kyklion* and two *ambos* and with ca. 20 annex rooms including a baptistery, was identified as an episcopal church several years ago, and the nearby residence appeared a candidate for an episcopal residence. The space that connects the two buildings includes a 14 m long room of unknown function and a possible courtyard or small atrium.

Although the second half of the 6th century date, based on pottery and coins, is relatively certain, dendrochronological analysis of twelve burned beams and planks from the roof of the long room may provide chronological information not only for this complex but also for a time period when many Balkan sites were already experiencing destruction and economic decline rather than major construction. Although by the end of the century, the lower city at Golemo Gradište had suffered destruction and the surviving population fled to the acropolis for refuge, similar to the fate of Scupi, also in the Late Antique province of Dardania, and Stobi in neighboring Macedonia secunda, recent discoveries at both Scupi and Stobi point to relative prosperity into the second half of the 6th century. Analysis of the episcopal complex at Golemo Gradište may throw light on this very murky period of Balkan history.

Il cristianesimo negli agglomerati fortificati secondari di frontiera. Limes danubiano

Il contributo, coordinato con gli altri tre analoghi interventi che intendono considerare, per settori geografici distinti e omogenei, l'intera frontiera dell'Impero, si propone di indagare le modalità di radicamento del cristianesimo nelle province Pannonia I, Pannonia II, Moesia I, Moesia II, Dacia Ripensis, (Dacia Traiana), Schithya entro una peculiare categoria di insediamenti, i centri fortificati, generalmente con particolare consistenza demica, non connotati da status di città. Lo studio raccoglie i risultati di una schedatura sistematica dei siti, analizzati con parametri fissi che interrogano la documentazione disponibile:

- a) sugli assetti topografici complessivi per i secoli IV-VII;
- b) sulle categorie della presenza cristiana (urbana o suburbana, fissa o documentata da manufatti);
- c) sulle connotazioni culturali;
- d) sui caratteri delle committenze.

Lo scopo della ricerca a tappeto è quello di far emergere fenomeni generali, sia specifici delle aree limitanee, sia assimilabili ai diffusi processi di cristianizzazione- e peculiarità regionali e/o cronologiche. La frontiera danubiana è caratterizzata da un numero elevatissimo di agglomerati secondari fortificati, entro i quali, pur nella grande difformità documentaria, si individuano dei caratteri ricorrenti del cristianesimo nelle scelte insediative, nelle opzioni architettoniche, nelle proposte culturali; alcuni casi fanno emergere forme di dipendenza da alcuni centri episcopali egemoni geograficamente vicini. Con la riorganizzazione bizantina del limes le presenze cristiane assumono spesso una nuova veste, direttamente correlabile alla programmazione 'dall'alto' della rete di fortificazioni. L'intento del lavoro di équipe è anche quello di visualizzare, attraverso la presentazione condivisa delle linee di lettura generali, differenze e analogie tra i vari comparti geografici.

Stanislav Stanev, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Science and **Jeni Tankova**, Regional Archaeological Museum in Plovdiv

The Episcopal Basilica of Thracian Philippopolis (Plovdiv, Bulgaria)

The Episcopal Basilica of Thracian Philippopolis has a long exploration history. Started in 1983 and continued till 1985, the archaeological excavations has revealed nearly the southern half of a vast three ailed basilica with one apse on east, and a peculiar atrium, preceding it from west. Floors of both nave and aisle, as well as of atrium's porticos and southern rooms, were made of mosaics, preserved almost everywhere. Results are soon after communicated on XI CIAC and elsewhere.

Initialized in 2015, with a large scale mosaics conservation project, the exploration of the site has been resumed. In the process of cleaning and detaching from terrain of the latest floor's mosaic, two different mosaics are discerned. That of the nave is the earliest in date, while that of the aisle was commissioned by a certain bishop as his donor inscription in tabula ansata testifies. Between 2016 and 2017 the northern half of the basilica was excavated. In size enormous – nearly 36 m width and more than 85 m long if calculated with the atrium, the basilica encroached one insula and partially another, both occupied by public buildings, most probably religious.

Besides its structural periodization, pointing to an early foundation date, and its mosaic floors of 4th, 5th and 6th c., the basilica's liturgical plan is of a particular interest: the apse was designed as a non-restricted passageway towards a veneration point, which is to be located right behind the raised platform of the presbytery.

Ulrich Stockinger, University of Basel

Seeing through a Millstone. Andernach/Antunnacum and its surroundings from Late Antiquity to Early Middle Ages

Situated in a strategic position for military and economic purposes, Andernach/Antunnacum played an important role within the Middle Rhine region regardless of political changes. However, the site does reflect these transformations as it changed from frontier town to hinter- and heartland over the centuries. The settlement was partly fortified in Late Antiquity and became a Königspfalz for the Merovingian dynasty. Thanks to its location, Andernach continued to benefit from the trade with goods from the Pellenz region (esp. millstones and pottery) in the Early Middle Ages. Thus, both continuity and transformation shaped the development of this settlement from Roman to Frankish rule. Based on excavations conducted in Andernach from 2008 to 2014, this paper discusses the evolution of this site from the 3rd c. AD to the 7th c. AD. and its significance within the regional networks.

Georgian arts are still a largely under investigated topic, despite the country's rich heritage and outstanding monuments bearing witness to the vitality of cultural and artistic life in the area during the Late Antiquity and the Middle Ages. In particular, research was often hostage to either a basically regional approach imbued with nationalistic ideology, or a general tendency to consider the artistic production of this Caucasian country as a by-product of either Byzantine or Armenian cultures. A number of monographic works were devoted to the different monuments, the early Christian architecture and sculpture, the meaning of images, the material function of objects and to some particular object-types, such as stone stelae, altars and chancel screens. An important point of interest would be the study of the function of monumental crosses. The use of setting monumental crosses in the middle of the sacred space parallels usages which are known to have existed in both early Byzantium and the Medieval West and can be profitably used as comparanda and clues as to their common origins in the Holy Land. The most neglected aspect is the role played by Georgia as site of cultural interactions and as multicultural society which is to show with the study of the church settings. The basic aim of the paper is to take stock of the state of the field in Late Antiquity and propose new research perspectives. Georgia is a much profitable field for the investigation of the specific dynamics underlying cultural and artistic interactions.

Domnach Mór Maige Áine: Conversion within a royal landscape

This presentation investigates the landscape character and spatial relationships centring on a conversion period church site which seems to have been founded within a royal landscape. It also aims to understand the intricacies of one of these landscapes so as to show the potential extent of the relationship between the incoming religion and governing polities. The core question posed is to understand to what extent the geographical location of a conversion period church may reflect the function of that church and to what extent it may have influenced its development into later periods. In addition this also allows us to consider the extent to which the founding of a conversion period church site within royal land influence the development of local politics. The landscape presented here is centred on Domnach Mór Maige Áine which is identified with the parish church of Donaghmore, located within the townland of Drombanny, just south of Limerick city. The placename element domnach has been shown to have fallen out of popular usage by the seventh century and therefore placenames with this appellative likely represent foundations of the fifth/sixth centuries. Numerous sites of regional and local importance are identified within the landscape context of Domnach Mór Maige Áine, indicating a royal focus in the area. Of particular import is the site of Knockea, located to the south of the church site which was excavated by Michael O'Kelly in 1960. Using the modern surveying technique of RGB photogrammetry, coupled with a greater array of comparable, excavated sites both in Britain and Ireland it is possible to construct a more detailed chronology of the site and a greater understanding of its potential function as a royal site. This presentation considers the impact of the spatial relationship between Domnach Mór Maige Áine and this potential royal landscape in later periods and considers the foundation of the later, monastic church of Mungret as comparison; asking the question whether the intimate relationship between conversion period church sites and royal sites negatively affected the ability of these early church sites to develop in later periods.

Floral and zoomorphic motifs in South Balkans Early Christian art as indicators for the process of shaping the Early Christian dogma in the wider spiritual koinē

South Balkans represents an important integral part of the wider Eastern Mediterranean region that produced the economic, social, political, ideological and spiritual preconditions and circumstances that nurtured Christianity, its worldviews, dogmas, rituals, institutions and wider practice. The wider process of transformation that intensified in this region in the third century BC resulted in strong philosophical, ideological, political and religious tendencies towards monotheism and monarchism.

Today, while we are aware of the transformative nature and continuity of the concepts for society, arts, spirituality and religion in the Classical, Hellenistic, Roman, Late Antique and Medieval periods the traditions of the professional history of archaeology still create boundaries and even bias approaches to this unique and complex process of transformation. In this context, the Early Christian Art and the wider archaeological material from the Late Antiquity provide an important link that possesses capacities to bridge over our academic misconceptions created in the early enthusiastic stages of our efforts to anticipate our modern identity through archaeological and cultural heritage.

This study makes an effort to anticipate the transformations of the mythological symbols, representations and concepts in Early Christian Art through analyses of the decorative and architectural ornaments found in early Christian basilicas and related archaeological contexts in three different South Balkan countries. While it examines the technological, artistic and functional transformation of the material, the main focus is to add additional light and clarity to the process of shaping of the early Christian dogma in the wider eastern Mediterranean spiritual koinē.

Contra arianos? On some archaeological evidence from Thrace

The time of Theodosius I and his immediate successors seems to be crucial for the Christianization of the urban space in Thrace. And this is logical if we have in mind the archaeological evidence which reveals a period of flourishing concerning the construction of new Christian buildings including huge basilicas *intra urbem* and martiria *extra urbem* which not only change dramatically the urban space, but also established new, extremely powerful centers in the cities in religious, political, etc. aspect. The specifics of the Christianization of Thrace, however, may imply another interpretation of this activity. It is well known that Thrace being a part of the hinterland of Constantinople was well affected by the religious favour of the emperors. It is therefore not surprising the statement of Sozomen in his HE 9: that "Ἐν γὰρ τῷ πλείονι τῆς ὑπὸ Οὐάλεντος ἀρχομένης, καὶ μάλιστα ἀνά τε Θράκην καὶ Βιθυνίαν καὶ Ἑλλησποντον, καὶ ἔτι τούτων προσωτέρω, οὔτε ἐκκλησίας, οὔτε ἱερέας εἶχον". The Arianic presence is not yet well established when studying the material culture, albeit some more or less successful attempts have been made very recently. It is true that the old churches may well have been deprived of the Arianic community and passed to the Nicaea's party, but it is also true that the emperor, in fact, was not able to follow his policy against the heresy directly. This is due to the fact that in Thrace a large homogenous Arianic community was settled, viz. the Goths. It seemed that the problem should be solved in another way of which the huge construction activity mentioned above was a result. Constructing the new basilicas and martiria etc. not only created new Christian centers and helped with Christianization of what was still pagan, but also created new sacred for the Nicaeanians place and established traditions, which were to the contrary of the previous, Arianic ones. This is very well visible, for instance, with the establishment of new necropolises, to the contrary of old one ones, which were abandoned. So, in this presentation the imperial, as well as local authorities' activities dedicated to the prevail of the Orthodox Christianity and conversion of the Arianic, will be studied.

Excavations in the Church of Our Lady in Tongeren (Belgium)

Tongeren (Atuatuca Tungrorum) was founded ca. 10 BC as the civitas capital of the Tungri. The civitas Tungrorum was part of the province of Germania Inferior, Germania Secunda in the Late Roman period. Between 1997 and 2008 rescue excavations took place on the site of the Church of Our Lady, situated in the south-eastern corner of the Late Roman town. They revealed the remains of several Early Roman domus, a Late Roman basilica, a Merovingian church (ca. 550 – ca. 900), two consecutive Late Carolingian churches (ca. 900) and an Ottonian church (10th century) to which a Romanesque west tower was added at the end of the 12th or beginning of the 13th century. Finally, from 1240 onwards, the Romanesque church was replaced by the actual, Gothic one.

The Late Roman three aisled basilica was built around the middle of the 4th century and it is tempting to interpret the building as the episcopal church of the Tungri. Indisputable evidence is lacking however. Its apse was enlarged at the end of the 4th century or in the 5th century. The architectural remains and the stratigraphy of the site suggest that the building was well maintained and in use during the 5th and early 6th century, an era in which the rest of the old civitas capital seems to have been abandoned. Around the middle of the 6th century parts of the Late Roman basilica were integrated in a much smaller Merovingian church. At that time the bishops of the Tungri were residing in Maastricht, ca. 15 km west of Tongeren. The interior of the early medieval church was reconstructed several times before it was demolished ca. 900.

Nuove considerazioni in merito alla diffusione del culto di san Magno tra il Lazio e l'Europa settentrionale

Nella cristianizzazione delle aree liminari al nucleo dei territori romanizzati grande rilevanza ebbe il rapporto diretto con Roma, alimentato attraverso il flusso del pellegrinaggio ai santuari dei martiri e materializzato dalle strutture che tale flusso gestivano e favorivano. Secondo una tradizione medievale di incerta origine, legata alla sede della Schola dei Frisoni, anche il culto di san Magno, martire di Fabrateria venerato a Fondi, sarebbe giunto in Frisia e in Europa settentrionale attraverso la mediazione di Roma all'epoca degli scontri tra i sovrani carolingi e gli Arabi per il controllo dell'Italia centro-meridionale. Tale tradizione non trova riscontro in ambiente frisone prima del pieno medioevo (quando la devozione per san Magno è ormai ben attestata, tra gli altri, nei centri di Anloo, Sande, Esens, Tating, Hollum) – tanto che il martire Magno poté essere addirittura confuso con l'eroe epico locale Magnus Forteman. Tuttavia, dati storici e archeologici concorrono a documentare sotto papa Niccolò I (867) la traslazione di reliquie di san Magno da Roma verso Münster (forse a Nottuln e a Everswinkel), diocesi di Sassonia strettamente legata alla Frisia sin dall'epoca della fondazione da parte del vescovo missionario Liudger, nativo di Utrecht. Il fatto che ciò sia avvenuto in concomitanza con il passaggio delle truppe imperiali a Fabrateria Nova – sulla via tra Roma e Pontecorvo –, in occasione della spedizione anti-saracena di Ludovico II in Puglia, offre una suggestiva conferma alla sostanziale genuinità della tradizione medievale su san Magno, aiutando anche a far luce sulla contemporanea fioritura del culto del martire in area laziale.

Archäologische Zeugnisse der "Kirche des Ostens" - Forschungsstand und Forschungsfragen

Christlich-archäologische Forschungen konzentrierten sich bislang weitgehend auf die Zeugnisse des frühen Christentums in den Grenzen des Römischen Reiches rund um das Mittelmeerraum. Mit der Zerstörung und dem illegalen Handel von Kulturgut aus dem Mittleren Osten (Syrien, Irak, Afghanistan) ist es heute geboten, auch die Zeugnisse frühchristlicher Gruppen außerhalb dieser Kernregion stärker in den fachlichen Fokus zu rücken. Der Vortrag beschreibt Forschungsstand und Forschungsfragen zur materiellen Überlieferung der sog. Kirche des Ostens, die sich ab dem 5. Jahrhundert im Sasanidenreich etablierte und entlang der Seidenstraßen durch Zentralasien bis China und auch im Persischen Golf und nach Südindien verbreitete. Neben schon länger bekannten Zeugnissen des frühen Christentums aus den sasanidischen Kernregionen treten mittlerweile auch in Grenzgebieten und entlang der Seidenstraßen immer häufiger Einzelfunde und Fundplätze zutage, die frühchristlichen Kontexten zugewiesen werden können. So sind in den meisten Gegenden des ehemaligen Verbreitungsgebiets der Kirche des Ostens Kirchen- und Klosterbauten und deren Ausstattung, Bestattungen sowie Gegenstände des alltäglichen Gebrauchs und des Warenaustauschs wie Keramik und Siegel mit christlichen Motiven gefunden worden; sie sind in der Forschung aber nur wenig bekannt. Der Vortrag stellt dar, dass die Kirche des Ostens für ihre Versammlungsräume eigene bauliche Formen entwickelte, die sich von den innerhalb des Römischen Reiches verbreiteten Typen wesentlich unterschieden. Auffällig ist auch ein relativ geringes Repertoire religiöser Motive, das sich vorrangig auf das Symbol des Kreuzes beschränkte. Einzelfunde bestätigen darüber hinaus die in der schriftlichen Überlieferung tradierten Pilgerbewegungen ins Heilige Land und nach Ägypten.

Konstantin Voronin and **Mariya Kabanova**, Institute of Archaeology, Russian Academy of Science, Yaroslavl State Technikal University

A Roman silver bowl for the quinquennalia of Caesar Licinius II from Asia Minor

This bowl, ca. 321 C.E., is stored in the collection of the Heritage Foundation (Moscow, Russia). Very slightly ovoid, measuring 18.9cm in diameter and weighing 283 grams. Historical, art, chemical and physical methods of research were used in the study of this subject. The tondo is stamped with the facing draped and cuirassed bust of the emperor Licinius I, around which is the inscription "LICINIVS AVG OB D V LICINI FILI SVI": "Licinius Augustus (presented this) on account of the quinquennialian day of his son Licinius.". A small circular stamp (7 mm in diameter) on the exterior surface near the edge reads: "NK (ligatured) O/AI/ MEB in three lines, indicating that is an official product of the Nicomedia mint. It is known that donative bowls like this also presented during festivities. But only four of them have survived. Three another bowls came to light in the so called "Munich treasure". Licinius II was proclaimed Caesar in 317 C.E. immediately after his birth. The quinquennalia of the Caesar Licinus II was celebrated after 1 March 321 C.E., apparently anticipating the actual fifth anniversary of his elevation, which fell on 1 March AD 322 C.E. The anniversary is commemorated on aurei of Nicomedia and of Antioch, which formed part of emperors' largess on this occasion. The fate of Caesar Licinius II was sad. He was killed in 327 C.E., when Roman Empire was united under the authority of the Emperor Constantine.

Wandernde Bilder. Vom Zentrum in die Peripherie oder umgekehrt?

Wandernde Bilder. Vom Zentrum in die Peripherie oder umgekehrt? Die ersten figürlichen Szenen christlichen Inhalts entstehen ab dem 3. Jh. Im Westen sind sie etwa in der Katakombenmalerei in Rom und Neapel erhalten, im Osten gibt es vereinzelte Orte wie etwa Gräber in Thessaloniki oder natürlich den Kultraum in Dura Europos. Aber wie hat man sich die Entstehung und Verbreitung in ihrer Dynamik vorzustellen? Kommunizieren Zentrum und Peripherie, gibt es einen Bildtransfer, entstehen sie im Zentrum und wandern dann von dort? Das Referat/Kurzreferat/Poster versucht aufgrund des archäologischen Befundes der Frage nach der Bildschöpfung und Bildverbreitung in ein kohärentes Bild zusammenzufügen

Early Christian churches and rock-cut tombs at Horvat Midras, Israel

Horvat Midras is located in the central Judean Foothills, c. 6 kms NE of the city of Bet Guvrin – Eleutheropolis, near the ancient road to Jerusalem. The church our team excavated was erected in the 4th century CE. The earlier layers, underneath the church floor, date to the late Hellenistic – Early Roman periods and were destroyed during the Bar Kokhba Revolt. After a hiatus during the 2nd and 3rd centuries CE, the vestiges of the earlier buildings were leveled and a new basilican structure, paved with a white mosaic floor was erected. Its construction, in the 4th century CE, was associated with a rock-cut venerated tomb, perhaps the *raison d'être* of the whole complex. In the next architectural stage, a basilical church with marble columns and capitals and multicolored mosaic floors was erected. The church was built within the former basilical structure and reused some of its elements. The apse was built above the venerated tomb; its entrance began in a martyrium, located just north of the apse. We identified at least two stages, paved with multicolored mosaic floors; the second stage was marked by architectural changes, as well as construction of a baptismal font. This stage is dated to the third quarter of the 6th century CE. The structure remained in use until the earthquake of 749 CE. Dozens of rock-cut tombs were hewn out around the settlement, including tombs decorated with painted crosses and the Greek letters IX and ΑΩ, an allusion to Jesus' statement (Revelation 22:13).



Stichting Professor
van Winter **Fonds**

